உ

பரமபதி துணை.

பதினெண் சித்தர்களில்.

தெய்வத்தன்மை பொருந்திய

போகர் கற்பம் 300.

அரும்பத உரைவுடன்.

இ. ராம.

குருசாமிக்கோனார் சன்

புத்தகசாலை.

ஜி. இராமசாமிக்கோன்.

அவர்களாற்றமது

மதுரை வடக்குமாசிவீதி குருசாமிக்கோனார் சந்து,

ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாசம் பிரஸில்,

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

உ

பரமபதி துணை.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமான அச்சுக்கூடத் ததிபர்களுக்கும் புத்தக வியாபாரிகளுக்கும் இன்னு மற்றுமுள்ளவர்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில்!

இந்த போகர் கற்பம் என்னுமிச் சாஸ்திரம் ஓலை யேட்டுச் சுவடியி லிருந்ததைப் போதுமான திரவியச் செலவு செய்து வாங்கி அச்சிட்டு என்னால்கெவர்மெண்ட் சட்டப்படி ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால் இச்சாஸ்திரத்தைப் பிறர் எவ்விதத்திலும் அச்சிடக் கூடாது என்பதை இதன் மூலம் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இப்படிக்கு,

ஜீ. இராமசாமிக்கோன்

புத்தகசாலை 4 திர் குருசாமிக்கோனார்சந்து

வடக்குமாசிவீதி மதுரை.

உ

பரமபதி துணை.

பதினெண் சித்தர்களில்

தெய்வத்தன்மை பொருந்திய

போகர் கற்பம் 300.

காப்பு.

தானான காயசித்தி சொல்லக்கேளு
ஜனகாதி நால்வருட பாதம்போற்றி
பானான பாட்டர்திரு மூலநாயன்
பதமெந்தன் சிரசில்வைத்துப் பணிந்துபோற்றி
கானான காலாங்கி அய்யர்பதம்போற்றி
கற்பத்தின் வகைகளெல்லாங் கருதிநின்று
தேனான சித்திபெற்ற படியேசொன்னேன்
சிதைவில்லாக் கற்பமுண்டு போகம்பாரே. (1)

பத்தியம்.

யோகமாம் புளியுப்பு யெண்ணெய்சுண்ணம்
உரிசையா § மாங்கிஷங்கள் மச்சமாகா
மோகமா மோரோடு கடுகுஉள்ளி
மூதிரான காரமொடு பெருங்காயந்தான்
போகமாய்ப் பெண்ணினுட புணர்ச்சியோடு
போரான நித்திரையுஞ் சோம்பல்தள்ளி
வாகமாம் வாசிதனை மறித்துக்கொண்டு
மறவாம லிரவுபகல் மனதுஉன்னே. (2)

உன்னியே பாலோடு நெய்யைக்கூட்டு
ஒருசேரச் சமைத்துண்டு ஒருபோதப்பா
பண்ணியே ராமாறு பாலைக்கொள்ளு
பணியாரஞ் சிறுபயறு பழமுந்தேனும்
குன்னியே கோரக்கர் கற்பமாகும்
கொடிதான வஸ்துவொடு குக்கிடந்தான்
வென்னியே வெள்ளாடு மறைமானாகும்
விதமான கடைகவு தாரியாமே. (3)

§ மாங்கிஷம்—மாமிசம்.

ஆமென்ற † வாசனையா லுப்புத்தேடில்
அழுத்தமாய்க் கட்டியதோ ருப்புக்கூட்டு
போமென்ற புளிமேலே ஆசையானால்
புளியாரை புளியாணை சியக்காய்கொழுந்து
நேமென்ற நெல்லிக்காய் பசலிக்கீரை
நித்தியமாய்க் கூட்டியே கற்பமுண்ணு
ஆமென்ற பயரோடு யிளநீருங்கரும்பும்
ஆகாது குளிர்ந்ததண்ணீர் தானுங்காணே. (4)

தாம்பூலச் சுண்ணம்.

காணவே தாம்பூலந் தின்பதற்குக்
கற்பூரச் சிலைசுண்ண முத்துச்சுண்ணம்
பாணவே பவளத்தைச் சுண்ணம்பண்ணு
பரிச்சுண்ண மண்டத்தின் சுண்ணமாகும்
தாணவே தலைமுழுக்கு பசுவின்நெய்தான்
தடவியே பசும்பயறு அரப்பாய்ப்பண்ணி
ஊணவே பட்சத்துக் கொருக்கால்தானும்
உத்தமனே முழுகுதற்கு உண்மைகேளே. (5)

முழுக்கு விபரம்,

உண்மையாய் மிளகோடு மஞ்சள்நெல்லி
உத்தமமாங் கடுக்காயும் வேப்பம்வித்து
தண்மையாய்ச் சமமாக நிறுத்துக்கொண்டு
தனித்துநின்ற ஆவின்பால் விட்டுஆட்டி
திண்மையாய்த் தலைதனிலே தேய்த்துவைத்து
சிறக்கவே ஒருசாம மானபின்பு
வெண்மையாய் வெந்நீரில் முழுகிப்போடு
விரைந்ததோர் பட்சத்துக் கொருக்கால்தானே. (6)

வழலை வாங்க.

தானான காலையிலே வழலைவாங்க
சாதமாய்க் கரிசாலைச் சாற்றினோடு
ஆனான ஆவின்நெய் சமன்கலந்து
†அங்குஷ்ட விரல்தனிலே தோய்த்துக்கொண்டு
ஊனான உண்ணாக்கின் மேலேசுத்த
ஓங்கியேதோர் சிரசில்நின்ற கபந்தான்வீழும்
கானான சங்கிலிபோல் கபந்தான் வீழ்ந்தால்
காயச்சித்தி யோகசித்தி கடிசிலாச்சே. (7)

† வாசனை—மணம், † அங்குஷ்டம்—பெருவிரல்

கடிசான குஞ்சனத்தின் கருவைக்கேளு
கையான தர்ச்சனியாம் விரல்தன்னாலே
எசடிரன யோரண்டத் தெண்ணெய்தோய்த்து
இடசாரி வலசாரி திருப்புநாறு
படிசான பலமரங்கள் கழன்றுபோகும்
பறவைபோல் காலையுன்னிப்பண்பாய்வாங்கு
நெடிசான வாமமலர்ங் கழன்றுபோகும்
நிசயோக சித்தியொடுகாயசித்தே. (8)

அஞ்சனம்.

சித்தாகக் கண்ணுக்கு அஞ்சனத்தைக்கேளு
செங்கடுக்காய் சுட்டகரி விராகனொன்று
அத்தாகத் துருசதன்னைச் சீலைக்குள் வைத்துச்
சிதறாமல் கட்டபின்பு தூளைவாங்கி
வத்தாக விராகனிடை நிறுத்துக்கொண்டு
மடையன்தன் விராகனிடை அஞ்சனமப்படியே
குத்தாக வெண்ணெய்யது பலமும்போட்டுக்
கொட்டியே கிண்ணியிலே காவிச்செம்பே. (9)

செம்பாலே அரைத்திட்டு வெண்ணெய்போட்டு
திறமாங்கோ ரோசனைதான் விராகனிட்டு
கம்பாலே கால்சாம மரைத்துமைப்போல்
கல்மாட்டின் கொம்பென்ற சிமிழில்வாங்கு
அம்பாலே அக்கிசந்தி எள்ளுப்போலே
அழகாகக் கண்ணிலிட ஒளியோமீறும்
உம்பாலே உள்பார்வை ஒளியுங்காணும்
ஓராண்டு யிப்படித்தான் உகந்துபோடே. (10)

ஆக்கிராணம்.

போட்டவே மூக்குக்குப் பொடியைக்கேளு
பெரிதான * வரச்சுண்டி வேரைவாங்கி
நீட்டவே நிழலுலர்த்திப் பொடியாய்ப்பண்ணி
நேரிசையாய்ச் சீலைவடி கட்டிக்கொண்டு
தோட்டவே குடுக்கைதனி லடைத்துக்கொண்டு
சிறிதாக நுனிவிரலிற் பிடித்துக்கொண்டு
வாட்டவே வாசியோ டேத்திவாங்கில்
மவுனமாஞ் சிகாரத்தால் ரேசிப்பாயே. (11)

* வரச்சிண்டி—நெட்டிக்கொடி.

ரேசித்தால் கிராதாரத் தடைப்புநீங்கி
நிர்மலமாம் ஆதித்தன் ஒளியோமீறும்
நூசித்தால் சுழிமுனைதான் கெட்டிட்டேறும்
நூசான அழுக்கெல்லாஞ் சித்திவீழும்
காசித்த கபாலமது கெட்டியாகும்
கண்ணொளிதான் கேசரத்தில் நின்றுபார்க்கில்
ஆசித்த ‡அடுக்காறும் உருவிக்காணும்
அக்கரத்தி னொளியெல்லாம் அருளுமாமே. (12)

வயதுக்குத் தக்கபடி

ஆமென்ற வயதங்கே யிருபதாகில்
ஆச்சரியக் கடுக்காயை யிருபதுநாள்கொள்ளு
மூமென்ற வயதங்கே முப்பதாகில்
முயற்சியா யிருபத்தி ஐந்துநாட்கொள்
நாமென்ற வயதங்கே நாற்பதாகில்
நலமாக முப்பதுநாள் கடுக்காய்கொள்ளு
தேமென்ற வயதங்கே ஐம்பதானால்
திறமாக முப்பத்து ஐந்துநாளே. (13)

நாளான வயதங்கே அறுபதாகில்
நாற்பதுநாள் கடுக்காயை உண்டுவாநீ
ஏழான வயதங்கே யெழுபதாகில்
ஏத்தமாய் நாற்பத்து ஐந்துநாட்கொள்
தாளான வயதங்கே எண்பதாகில்
சதிராக ஐம்பதுநாள் கடுக்காய்கொள்ளு
தேளான வெண்பதின்மேல் சித்தியில்லை
திறமதிக்கு யிப்படியே கற்பங்கொள்ளே. (14)

கடுக்கா யுற்பத்தி.

கொள்ளவே கடுக்காயி னுற்பத்திகேளு
கூறாத §விசையனோர் கனியுமாகும்
புள்ளவே பிருதிவியும் அமுர்தசிவக்தி
போரான திருவிரதை அடையன்தானும்
அள்ளவே அமுர்தத்தான் கடைக்தபின்பு
ஆழியா னமரர்களுக் கமுர்தமீய்ந்து
ஊணவே கைதனையே உதறும்போது
உற்றதுளி மண்ணில்விழ மாமுமாச்சே. (15)

‡அடுக்காறும்—ஆறுதாரம் §விசையன்—கடுக்காய் 7 வகையிலொன்று

மாமாகி யேழுவகைப் பேதமாச்சு
மகத்தான விசையனென்ற கடுக்காய்சூரணித்து
ஆரமாகி வெருகடிதான் அமுரிதன்னில்
அளாவியே கொண்டாக்கால் வாதம்போகும்
புரமாகிப் பேய்ச்சுரைக்காய் போன்றிருக்கும்
பெரிதான வாதமகா சித்தியாகும்
நாமாகி நாற்பதுநாள் கொண்டிட்டாக்கால்
காதமாம் வாதமது நலங்கிப்போமே. (16)

போமென்ற ரோகணியின் பிறவிகேளும்
பெரிதாகு மொன்றினுல் சீத்துமாகும்
காமென்ற காய்துவாரங் கணக்கைப்பார்த்துக்
கலந்திடித்துச் சூரணமாய்ச் செய்துகொண்டு
ஆமென்ற அமுரிதனில் சுழப்பிக்கொண்டு
அதிகமாஞ் சீதமறுங் கிருமிநாசம்
வாமென்ற மண்டலந்தான் கொண்டால்கேளு
§ வன்னியே மிகத்துலங்கி மருவும்பாரே. (17)

மருவியே பிருதிவியின் குணத்தைக்கேளு
மருவுகின்ற மேல்தொலிதான் சிறுத்துக்காணும்
தருவவே சதைதானும் பருத்திருக்கும்
தனித்திட்ட கடுக்காயைச் சூரணித்து
அருவவே அமுரியினுல் கலக்கிக்கொள்ளு
ஆமமெல்லாங் கழன்றுபோங் கிருமிவீழும்
கருவவே காற்பதுநாள் கொண்டாயானுல்
காடிசுத்தி தேகசுத்தி யாகும்காடே. (18)

காடவே அமிர்தையெனுங் கடுக்காய்க்குத்தான்
கலத்தசதை பெற்றிருக்கும் நிறமுமஞ்சள்
வாடவே காலநோய் தன்னையகற்றும்
மருவியிதை யிடித்துநன்றாய்ச் சூரணமேசெய்து
ஆடவே அமுரிதனில் கலக்கிக்கொண்டு
அடைவாக மண்டலந்தா னுண்டாயானுல்
தாடவே சதையிலுள்ள ரோகமெல்லாம்
சாடுமே சுயம்பாட வாக்குமாமே. (19)

§ வன்னி—நெருப்பு.

வாக்கான சிவந்திக் கடுக்காய்க்குத்தான்
மகத்தான யேமத்தின் வர்ணமாகும்
ஏக்கான திதையிடித்துச் சூரணமேசெய்து
ஏத்தமா மமுரிதனே மூன்பின் தள்ளி
வாக்கான மண்டலந்தான் கொண்டிவந்தால்
மகத்தான மூலமது வெளியாய்த்தோணும்
நீக்கான வியாதியெல்லாம் நீருய்ப்போகும்
நிலவரமாய்ச் சடந்தானும் நிற்குந்தானே. (20)

நிக்குமே திருவிருதை யெனுங்கடுக்காய்
கிறந்தானும் பஞ்சவர்ண மாயிருக்கும்
தக்குமே யிடித்துநன்றுய்ச் சூரணமேசெய்து
தாக்கான சிலேவடி கொண்டுதானும்
கக்குமே மண்டலந்தான் அமுரிதன்னில்
கலமாக வெருகடிதான் கொண்டுவாநீ
தக்குமே சடந்தானும் கற்பாந்தகாலம்
தனித்துநின்று வாதபித்த சிலேத்மம்போமே. (21)

போமென்ற அபையனுங் கடுக்காய்தானும்
பெரிதான கருப்புவர்ண மாயிருக்கும்
ஆமென்ற விதையிடித்து அரித்துக்கொண்டு
அமுரிதனில் மண்டலந்தான் கொண்டாயானல்
வேமென்ற †மும்மலமுங் களிம்புபோகும்
விரைத்துநின்ற நாடியெல்லா மூறுக்குமேறும்
ஏமென்ற யெண்பதுக்குள் கொள்ளலாகும்
ஏத்தமாம் அபையனென்ற கடுக்காய்தானே (22)

தாமென்ற கருங்கடுக்காய் கையிருக்கில்
சகலபூ தப்பிரேதஞ் சங்கைசெய்யும்
ஆனென்ற அனேகநாள் சடமிருத்தி
ஆயுள்தான் மிகவுண்டா மழுந்துந்தேகம்
தேனென்ற சிவன்தானும் நிருத்தஞ்செய்வார்
சித்தியாய் சாஸ்வதந்தான் சிறக்குந்தேகம்
பானென்ற சிலனுப் பத்தியுண்டாய்ப்
பகர்ந்ததோர் கடுக்காயின் அபையனன்றே. (23)

† மும்மலம்—நீர், மலம், கபம்.

கடுக்காய் உற்பத்தி.

நன்றான விசையமென்ற கடுக்காய்தானும்
நலமான விந்தியதே சந்துற்பத்தி
கன்றான ரோகணி யெனுங்கடுக்காய்
கன்னியா குமரிதனில் லுற்பத்தியாகும்
பொன்றான பிருதிவிதான் சௌராஷ்டதேசம்
போரான அமுர்தந்தான் காசியாகும்
தின்றான் சிவந்தி திருவிரதைரெண்டும்
செயலான மச்சியதே சந்தாமென்றே, (24)

என்றான அபையமென்ற கடுக்காய்தானும்
எழிலான தேசத்தில் அபூர்வமாய்கிடைக்கும்
கன்றான கடுக்காய் தெரிசித்தாக்கால்
காசிதனைத் தெரிசித்த பலனுக்கொக்கும்
பன்றான பரிசிக்கில் சிவசிக்தையாகும்
பண்பான * ஆக்ராணம் பண்ணினுக்கால்
தன்றான சடத்திலுள்ள ரோயெல்லாம்போம்
தாயான மனோன்மணியுந் தயைசெய்வாளே. (25)

கற்பவிதி.

தலையான கருங்கடுக்காய் கிடையாவிட்டால்
சமரசமாம் பொற்கடுக்காய் தூளாய்ப்பண்ணி
அலையான ஆனிமுதல் ஆடிரெண்டும்
அரிதான வெல்லத்தி னுடனேகொள்ளு
மிலையான ஆவணியுங் கன்னிதானும்
பெரிதான யிந்துப்பு சால்வாசிகூட்டி
குலையான அமுரிதனில் கலக்கிக்கொண்டால்
கொடியதொரு ஆமமெல்லாங் கழன்றுபோமே. (26)

கழன்றுபோம் அற்பிசிக்குங் கார்த்திகைக்கும்
கலந்துமே சர்க்கரையி னூடேகொள்ளு
மழன்றுபோம் மார்கழியுந் தைக்கித்தானும்
மூாசற்ற சுக்குகிஷா யத்திற்கொள்ளு
தழன்றுபோம் மாசிபங் குனிக்குத்தானும்
சமரசமா யமுரிதனில் கலக்கிக்கொள்ளு
திழன்றுபோஞ் சித்திரைவை காசிக்குத்தான்
சிறுகுறிஞ்சி தேன்தன்னில் திரட்டியுண்ணே. (27)

* ஆக்ராணம்—மூகர்தல்

செங்கற்றாழை

உண்டுமே கடுக்காயைத் தள்ளிப்பின்பு
உவப்பான சிவப்பாங் கற்றாழைதன்னை
மண்டுமே மண்டலந்தான் கொண்டாயானால்
மகத்தான || திரிதோஷஞ் சாடிப்போகும்
மூண்டுமே முன்கொண்ட உப்புயெல்லாம்
மூறிந்துமே சடத்தில்நில்லா வெளியிற்போகும்
கண்டுமே சிவப்பான கற்றாழைதன்னைக்
கருதியே தின்றாக்கால் சாவுபொய்யே. (28)

பொய்யாகப் போகாமல் கற்றாழைதன்னைப்
பொருந்தியே சோரெடுத்துக் கடுக்காய்த்தூளை
கையாரக் கலக்கியே தெளிவிறுத்து
காண்டிக்குள் ரசம்வைத்துச் சுருக்குப்போடு
மெய்யாக ரசம்கட்டி மணியுமாகும்
மிரளாதே காரமிட்டு உருக்கிப்பாரு
துய்யாச்சு சுப்பிரமாய்க் கண்விட்டாடும்
துணையாக நாவிலொன்று தங்கம்போடே. (29)

நாகக்கட்டு.

போடவே நாகமது பலந்தானூறு
பொரிகாரம் பலம்ரெண்டு சாரமொன்று
நாடவே நாகத்தை உருக்கிக்கொண்டு
நற்சிவப்பாங் கற்றாழைச் சாற்றில்சாய்ப்பாய்
மாடவே பொரிகாரம் சாரம்ரெண்டும்
வேலமாகப் பொடிபண்ணி மேலேதூவு
ஈடவ யிப்படித்தான் யிருபத்தொன்று
எழிலாகச் சாய்த்திடவே கட்டிப்போமே. (30)

சாய்க்கவே தங்கமது ரவியுமாகும்
தாதுவென்ற அறுபத்து நாலுங்கட்டும்
வாய்க்கவே உபசாரங்கள் சத்துமாகும்
மருவிநின்ற நாகமது உருகும்போது
காய்க்கவே கனகமது கால்தான்போடு
கட்டுகின்ற நாகமப் படியேபோடு
தேய்க்கவே தாளகமுங் கெந்திபொடுசிலையும்
சிறப்பான வெங்காரப் பொடியுங்காலே. (31)

|| திரிதோசம்—வாதம், பித்தம், சிலேட்டுமம்.

காலோடு காலையுந்தான் கற்றாழைநீரில்
கலந்தரைத்து உண்டைபண்ணிக் காயவைத்து
சாலோடு சரக்கெல்லா முருகும்போது
தாக்கிடுவாய் ஒவ்வொன்று யுண்டைதன்னை
காலோடு தயிலத்தை உண்கடவாங்கி
கலமான களங்காசும் நூற்றுக்கொன்று
வேலோடு வெள்ளியிலே கொடுத்தாயானால்
விரைந்துநின்ற மாத்தது வெட்டதாமே. (32)

எட்டாத* செங்குமரி கிடையாவிட்டால்
எத்தமாம் வரிகுமரிச் சோறுதானும்
தட்டாத சதுரக்கள்ளிக் காய்தானேந்து
தனித்துரெண்டும் அமுரியிலே கரைத்துக்கொள்ளு
வெட்டாத மண்டலந்தான் விறைந்துகொள்ளு
வியந்துடம்பில் நின்றபுளி வீழ்ந்தேபோகும்
கட்டாக முன்சொன்ன கற்பந்தானும்
காலமே கொண்டபின்பு கருதிக்கேளே.

மயக்கம் தியக்கம் மாறக்கஷாயம்.

கருதியே கருவேம்பு முருங்கையீர்க்கு (33)
கற்கண்டு சுக்கோடு காலுதானும்
அருதியே அரைப்பலந்தா னிறுத்துக்கொண்டு
அறிந்துமே ரெண்டீர்க்கும் வறுத்துப்போடு
கருதியே ரெண்டையுந்தா னறுக்கிக்கொண்டு
நல்லதண்ணீர் தனில்காய்ச்சி காலிலொன்றாய்
மருதியே மாலையிலே கொள்ளவேதான்
மயக்கமொடு தியக்கங்கள் மாறிப்போமே. (34)

மாறியே கடுக்காயை யுண்ணும்போது
மறவாமல் வழலைதனைத் தினமும்வாங்கு
காறியே காயசித்தி யென்பதுக்குள்ளன்று
கைகடந்தா லாகாது கடினமெத்த
ஆறியே கடுக்காய்க்கு மலம்போகாட்டால்
அாகார வாதபித்த தேகமாகும்
தேறியே சிலபேர்க்கு போகாமற்சிக்கும்
திறமாகக் கழியாட்டால் சித்தியில்லைதானே. (35)

---

* செங்குமரி—சிவப்புக்கற்றாழை.

சிவதைச் சூரணம்.

தானுன சிவதைதனைப் பாலிற்போட்டுத்
    தனித்தனியே அடுப்பேற்றி யெரித்துக்கொண்டு
ஊனுன உலர்த்தியே யிடித்துகைய
    உறுசிலை வடிகொண்டு சூரணமேசெய்து
காணுன கடுக்காய்த்தூள் ரெண்டுபங்கு
    கலர்சிவதைச் சூரணந்தான் ஓர்பங்காக்கி
கூனுன அமுரியிலே குளப்பிக்கொள்ளு
    கூட்டோடே ‡ ஆமமெல்லாங் கழன்றுபோமே. (36)

மிளகு கற்பம்.

போமென்றே யிதைவிட்டுக் கற்பக்கேளு
    புகழாக ஐந்தைந்தாய் மிளகையேற்றி
ஏமென்று யிருபதுநாள் கொண்டுவாநீ
    இறக்கியே அமுரியிலே யிருபதுநாள்கொள்ளு
வாமென்ற மாலையிலே அறுகம்வேரு
    வண்மையாய் ஒருபலந்தா னிடித்துகைய
வேமென்ற மிளகதுதா னிருபத்தைந்து
    மிக்கான தண்ணீரி லெட்டிலொன்றாய்க் காய்ச்சி
பாமென்ற யிறக்கையிலே யாக்களவுவெண்ணெய்
    பாலித்துப் பாங்காகக் கொண்டிடாயே. (37)

மலங் கழறச் சூரணம்.

கொண்டிடுவாய் மண்டலந்தான் குவிந்தபின்பு
    குஞ்சரத்து மலங்களெல்லாங் கழற்றுதற்கு
மூண்டிடுவாய் முன்சொன்ன படியேதீரு
    முடிந்தபின்பு மிளகுண்ட பின்புகேளு
கண்டிடுவாய் கடுக்காய்தான் பலமும்காலு
    கருதியதோர் திப்பிலியுஞ் சுக்கோடொக்க
ஒண்டிடுவாய் சீரகமும் ஓமம்யிந்து
    உருக்கியாம் § கறுக்கென்ற மூலந்தானே. (38)

மூலந்தான் வகையொன்று பலந்தான்கூட்டி
    முனிந்திடித்துக் கடுக்காயின் விரையைத்தள்ளி
நூலந்தான் சீலைவடி கட்டிக்கொண்டு
    துப்பாவாய் வெறுகடிதான் வெந்நீரில்கொள்
ஆலந்தான் அபானமது கீழேநோக்கும்
    ஆடையிலும் ஓடையிலும் மூலத்துண்ணு
தாலந்தான் சஞ்சார சமாதியாகும்
    தனித்தபின்பு அன்னத்தின் பொடியைக்கேளே. (39)

‡ ஆமம்—நோய் § கறுக்கென்றமூலம்—தேசாவரம்

கேளுமே மிளகோடு திப்பிலியுஞ்சுக்கு
கெடியான சீரகமு மதிவிஷப்பும்
காளுமே கருவேம்பி னிலையினோடு
கலர்சமனாய் வகையொன்று பலந்தானென்று
நாளுமே பெருங்காயம் பலமுங்கால்தான்
தனித்துமே சூரணித்து வைத்துக்கொண்டு
ஆளுமே அன்னத்தின் நடுவேவைத்து
ஆவின்நெய் விட்டுமே பிடித்துஉண்ணே. (40)

உண்ணவே அபானமது கீழேநோக்கும்
உற்றுப்பார் லெச்சயங்கள் உருவித்தோற்றும்
கண்ணவே கடுக்காயு மிளகுந்தொட்டுக்
கைமுறையா யுண்ணயிலே முரிந்ததானால்
தண்ணவே சயமெடுக்கும் தங்கக்கற்பம்
தாக்காக வுண்டுடனே தீருந்தீரும்
துண்ணவே உதரத்தில் நோய்கள்வந்தால்
சுகமாக அப்பிரேகக் கற்பங்கொள்ளே. (41)

கற்பம் சாப்பிடுவதால் ஏற்படும் மாறுதலுக்குப் பரிகாரம்

கொள்ளவே மலஜலமுங் கட்டிற்றானால்
குறிப்பாகக் காந்தமென்ற கற்பங்கொள்ளு
அள்ளவே உடம்பசந்து வீங்கிற்றானால்
ஆதியா மிரும்பினுட கற்பங்கொள்ளு
கள்ளவே கண்மயங்கி மறைந்ததானால்
கலங்காதே ¶கற்பூரச் சத்தைத்தின்னு
உள்ளவே கடிவிஷம்போ லுடம்பில்வீழ்ந்தால்
உறுதியாங் கற்பத்தை யுரைக்கக்கேளே. (42)

கற்ப முறிந்தால்.

உரைக்கவே வீழிவேர் சூரணித்து
உறுதியாய்ச் சூதபற்பம் வைத்துக்கொண்டால்
பரைக்கவே பதினெட்டுக் குட்டம்போகும்
பாங்கான கற்பத்தால் வந்ததோஷம்
புறைக்கவே போகவொரு கற்பங்கேளு
போக்காக அப்பிரேகச் சத்துதானும்
தரைக்கவே ஒருபலத்தில் அரைப்பலமாத்தங்கம்
தாக்கியே ஒன்றாக உருக்கிக்கொள்ளே. (43)

¶ கற்பூரச்சத்து—கற்பூரச்சலாசத்து

உருக்கியே தங்கமிடை செயநீதம்போட்டு
உத்தமமாங் கெந்தகத்தைச் சுத்திபண்ணி
மருக்கியே யிடைக்கெல்லாஞ் சரியதாக
மாசற்ற கெந்தகத்தை ஒட்டுவிட்டுருக்கி
கருக்கியே மருக்கெல்லாம் பொடியாய்ப்பண்ணி
கலமான தயிலத்தில் பிசறிக்கொண்டு
பெருக்கியே பொடிபண்ணி மேருக்கேற்றிப்
பெரிதான வாலுகையி லெரித்திடாயே. (44)

எரித்திட்டுப் பனிரெண்டு சாமந்தீய்ப் போட்டு
யிதமாக ஆரவிட்டு யெடுத்துப்பாரு
அரித்திட்டு அருணகிற மாயிருக்கும்
ஆயிரத்துக்கு கொன்றிடவே அதிகவேதை
மரித்திட்டே னென்பார்க்கு மார்பிலாணி
வகையாகப் பணவிடைதான் தேனிலுண்ண
உரித்திட்டு உகாந்தவரை யிருக்குந்தேகம்
யோகசித்தி காயசித்தி உறுதியாமே. (45)

உறுதியாய்ப் பணவிடைதான் தேனிலுண்ண
உத்தமனே முறிந்தகற்ப முற்றுந்தேறும்
குறுதியாய்க் கற்பத்தால் முறிந்ததோஷம்
கோடிவித மானாலுங் குலாவித்தீரும்
உறுதியாய் வாசனையில் நினைவுவேறாய்
வரிசையா யேறாட்டால் கொழுகிக்கொள்ளும்
இறுதியாய்ச் செந்தூர முண்டாயானால்
இற்பிஷந்தான் மருவயிலே நிசமுமாமே. (46)

பத்தியக்குறைவு விபரம்.

நிசமான கற்பங்கள் தின்னும்போது
நீக்கான சடத்துக்கு வருத்தமேது
கசமான கற்பத்தைத் தின்றுகொண்டு
காயத்தில் நோயெல்லாம் தீர்ந்தபின்பு
புசமான பெண்ணோடே புணர்ச்சிசெய்தால்
போரான சயரோகம் * சன்னும்பாரு
பசமான கற்பமுண்போன் பத்தியத்தைவிட்டுப்
பயறோடு பழவகைகள் தின்றால்கேளே. (47

* சன்னுதல்—உண்டாதல்

கேளப்பா நீர்கட்டும் மலமுங்கட்டும்
கொடியனதோளோடு கைகால்சோரும்
தூளப்பா தும்பைச்சார் கொண்டாயானல்
துளித்துமே யிறங்கியது துறந்துவீழும்
வேளப்பா கற்பமுண்போன் புளிதின்றுக்கால்
மிடுக்கான பெருவயறு யுப்பலாகி
காளப்பா கால்கைக ளதப்புயேறி
கால்கடுப்பு கைத்திமிரு மாகுந்தானே. (48)

தானென்ற கற்பமுண்டோன் கிழங்குதின்றால்
தன்னுடம்பில் சோகையொடு பாண்டுவாகும்
மீனென்ற மாங்கிஷங்கள் மீறித்தின்றால்
மிக்கான மயக்கமொடு சுரமுமாகும்
மோனென்ற தாகத்தில் மோருகொண்டால்
மிகையான குன்மவலி மிடுக்குமாகும்
பானென்ற பச்சையுப்பு தின்றுனால்
பட்டுதடா கண்ரெண்டும் பரிந்துகாணே. (49

சிவகாந்தைக் கற்பம்.

காணவே காறுகின்ற காந்தைதன்னைக்
கலங்காமல் சமூலந்தான் பிடுங்கிவந்து
பூணவே நிழலுலர்த்திக் கொண்டுநீதான்
உகந்துமே யிடித்துநன்றாய்ச் சூரணமேசெய்து
பாணவே பால்நெய்யில் தேனிற்கொள்ளப்
பாங்கான ¶ திங்களொன்றில் சடநாற்றம்போம்
வாணவே திங்கள்ரெண்டில் வாதம்போகும்
மருவுகின்ற மூன்றுதிங்கள் பித்தம்போமே. (50)

போகுமே நாலுதிங்கள் குஷ்டமெல்லாம்
புகழான ஐந்துதிங்கள் வன்னிமீறும்
காகுமே ஆறுதிங்கள் ஞானமீறும்
நலமான எழுதிங்கள் தேகம்பொன்னும்
ஏகுமே எட்டதனிற் சட்டைபோகும்
ஏத்தமாய் ஒன்பதிலே ககனங்கொள்ளும்
ஆகுமே பரமசிவன் சடையில்வைத்தார்
பாங்கெல்லாங் கண்டுணர்ந்த படிதானென்றே. (51)

¶ திங்கள்—மாதம்

என்றான கார்த்தையைத்தான் கொண்டுவந்து
இடித்துப்படி சாறுவடி கட்டிக்கொண்டு
கன்றான காண்டிதனைத் துப்பரவாய்விளக்கி
களிம்பகற்றிச் சூதத்தை யதிலேவிட்டு
தன்றான கரியோட்டில் வைத்துவதி
சாறுதான் சுருக்கிட்டு நாலுசாமம்
பன்றாகக் கட்டியது வெண்ணெய்யாகும்
பாங்கான வெண்ணெய்யெல்லாம் வாங்கிக்கொள்ளே. (52)

வாங்கியே உண்டைபோல் வைத்துக்கொண்டு
மறுபடியு மிலையரைத்துக் கவசங்கட்டி
தாங்கியே பத்தெருவில் புடத்தைப்போட்டுத்
தப்பாமல் மறுபடியு மிலையரைத்து
தேங்கியே பத்துவிசை புடத்தைப்போடத்
திரண்டுமே மணிபோலக் கரியிலாடும்
ஓங்கியே உண்டைதனைக் குகையிலிட்டு
உருகையிலே நாவிலொன்று தங்கம்போடே. (53)

தங்கத்தி னிடையொக்க நாகம்போடு
தாங்கியே கலந்தொன்றாய் உருக்கிவாங்கி
பங்கத்தின் கல்வத்தி லதனையிட்டுப்
பாங்காகப் பொடித்திட்டுப் பொடிக்குப்பாதி
இலிங்கத்தைக் கூட்டியே தாளகமுங்கெந்தி
கோரான‡ சிலையோடு கால்வாசிகூட்டி
அங்கத்தின் கார்த்தையென்ற சாறுதன்னால்
அரைத்துமே பொடியாக்கி மேருக்கேற்றே. (54)

ஏற்றியே பனிரெண்டு சாமத்தீயை
எழிலான கதிராலே கிண்டிப்பாரு
மாற்றியே மாதளம்பூப் போலேநிற்கும்
மாசற்ற கவலோகம் நூற்றுக்கொன்று
கோற்றியே கொடுத்தாக்கால் கனகமாகும்
கூர்ந்துமே பணவிடைதான் கார்த்தையிலேயுண்ணு
தேற்றியே மண்டலந்தா னுண்டாயானால்
சிவந்தெழுந்த சூரியன்போல் முகமாந்தேதே. (55)

‡ சிலை—மனோசிலை.

வெண்கரந்தை.

தேறியே சங்கிற மாங்கரந்தை
தேடியே பாக்களவு பாவிலுண்ணு
மாறியே மண்டலந்தான் உண்டாயானால்
மாசற்ற சந்திரன்போல் முகமுமாகும்
வீறியே வெள்ளைமயிர் காகமயிராகும்
மேனியுமோ சிக்கென்று சிவந்துமின்னும்
ஊறியே அமுர்தந்தான் யோகத்திற்பார்த்து
உத்தமனே அமுர்தத்தை உண்ணுஉண்ணே. (56)

உண்டுமே உமிழ்ந்தாக்கால் கல்லோடுபழுக்கும்
உகந்தகண்கள் செண்பகத்தின் கண்போலாகும்
அண்டுமே வெண்கரந்தை கொண்டுவந்து
அதிகமாம் படிச்சாறு பிழிந்துவைத்து
தொண்டுமே அயக்காண்டி சுத்திசெய்து
சுத்தித்த சூதத்தை யதிலேவிட்டு
கண்டுமே நால்சாமம் சுருக்குப்போட்டு
நலமாக வெண்ணெய்யெல்லாம் வழித்துவாங்கே. (57)

வாங்கியே கிழிபோலே கட்டிக்கொண்டு
மாசற்ற சூடனுட நீயிவிட்டு
ஆங்கமாம் ஆரையிலைக் குள்ளேவாட்டு
அதிகமா § மத்தங்காய்க் குள்ளேவாட்டு
மூங்கியே முன்கரந்தை கவசங்கட்டி
மூன்றுபுடம் போட்டெடுத்து உருக்கிப்பாரு
தாங்கியே தங்கம்போ லுருகியாடும்
தகர்ந்துடைந்தால் வயிரம்போல் தழுக்காம்பாரே. (58)

பாரென்ற சூதமணி யெடுத்துப்பார்த்தால்
படிகத்தின் ஒளிபோலப் பத்திப்பாயும்
காரென்று உருக்கினால் கண்விட்டாடும்
கதித்தெடுத் துடைத்தாக்கால் கொருங்குந்தூளாய்
கூரென்று குகையில்வைத்து உருகும்போது
கொடிதான நவலோகம் நீட்டினாக்கால்
தாரென்ற தவளையைப்போல் விழுங்கிப்போடும்
தனித்தபச்சைச் சரக்கூட்டில் தங்கிப்போமே. (59)

---

§ மத்தங்காய்—ஊமத்தங்காய்.

தங்கிப்போம் பால்மதுதேன் தன்னையுண்ணும்
சாரயக் தன்னையருந்தும் விஷப்பட்சிக்கும்
மங்கிப்போ மாதருட ருஜுபொசிக்கும்
மாசற்ற சூரியன்போல் வர்ணமாகும்
தாங்கிப்போம் பூரணதெரி சனமுமாகும்
செபம்பண்ணில் யெழுகோடி மந்திரமுஞ்சித்தி
உங்கிப்போம் § சிவவிந்தைக் கட்டினோர்க்கு
ஒருக்காலுஞ் சாவில்லை உண்மைதானே. (60)

உண்மையாங் குளிகையைச் செந்தூரம்பண்ணு
உற்பனமாய்க் குருபண்ணு களங்குபண்ணு
வண்மையாய்ச் செந்தூரம் பணவிடைதானிறுத்து
மண்டலந்தான் வெண்காந்தை தன்னிலுண்ணு
திண்மையாஞ் சிவன்தின்று சடையில்வைத்தார்
சிறப்பாக யான்தின்ற அனுபோகத்தை
எண்மையா யிந்நூலில் எழுதிப்போட்டேன்
என்னைப்போலே யாகவென்று பிசைத்திட்டேனே. (61)

கருங்காந்தை.

இசைத்திட்ட காந்தையைத்தான் கருப்பாய்ப்பண்ணி
இதமாக நிழலுலர்த்திச் சூரணமேசெய்து
கசைத்திட்ட காசிலொன்று கெந்திருதம்
காட்டியரை கருப்பான காந்ததன்னால்
புசைத்திட்டுக் கருப்பாகப் பொடியாய்ப்போகும்
போட்டுமே சூரணத்தில் பிசைந்துகொண்டு
திசைத்திட்ட தேனாலே அரைத்துமைப்போல்
திறுகவே உண்டையது சுண்டைக்காயே. (62)

சுண்டக்கா யளவுமண் டலந்தான்கொள்ள
சோபமில்லை தாபமில்லை மயக்கம்போச்சு
பண்டைக்காய் காயத்தில் பதைப்புபோச்சு
பருத்திட்டுக் கண்ரெண்டும் பார்வையாச்சு
உண்டைக்காய் உதரத்தில் கிருமிபோச்சு
உயர்ந்திட்ட வாசனைதான் சடத்திலாச்சு
மண்டைக்காய் சிரசதனில் வருத்தம்போச்சு
மாசற்ற ‡ வெண்டதுபோல் சடமுமாச்சே. (63)

§ சிவவிந்து — இரசம். ‡ வெண்டு — மொட்டி.

கொட்டாங்கரந்தை.

ஆச்சுதே கொட்டையாங் கரந்தைதன்னை
அதிகமாய் சமூலந்தான் பிடுங்கிவந்து
வாச்சுதே நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு
வடிகட்டி நாழிலொன்று கற்கண்டுசேர்த்து
வேச்சுதே § வெருகடிதான் வெந்நீரில்கொள்ள
மிடுக்காகும் கால்கைக்குப் பெலனுண்டாகும்
ஏச்சுதே வாசியென்ற குதிரைதன்னை
யேத்தியே மூலைகட்டி யிருக்குந்தானே. (64)

தானான கொட்டையாங் கரந்தைதன்னைச்
சமூலந்தான் பிடுங்கிவந்து சாருவாங்கி
ஆனான அயக்காண்டி தன்னில்சூதம்
அழுத்திவிட்டு மேலாகச் சுருக்குப்போடு
நானான நால்சாமஞ் சுருக்கிட்டாக்கால்
நல்லவெள்ளிக் கம்பிபோல் ரசமுமாகும்
கானான யிலையரைத்துக் கவசங்கட்டிக்
காரியமாய் வெகுபுடமாய்ப் போட்டிடாயே. (65)

போட்டிடுவாய் புடம்பத்து யிலைகவசங்கட்டிப்
பேரான குகையிலிட்டு உருக்கிக்கொண்டு
நாட்டிடுவாய் தங்கமது நாலுக்கொன்று
நாகந்தான் தங்கத்தி னிடையேகூட்டி
காட்டிடுவாய் கல்வத்தில் நொருக்கிக்கொண்டு
காரந்தையென்ற சாற்றாலே அரைத்து மைபோல்
பூட்டுவா யுலரவைத்துப் பொடியாய்ப்பண்ணி
பேரினுக்குச் சரிகெந்தி கூட்டிக்கொள்ளே. (66)

கொள்ளவே ஓட்டிலிட்டு கெந்தகத்தையுருக்கிக்
குறித்தமுன் பொடிபோட்டு வறுத்துப்போடு
கள்ளவே கல்வத்திற் போட்டுக்கொண்டு
காணிக்கி யெட்டிலொன்று தாளகமுஞ்சிலையும்
வள்ளவே காரந்தையென்ற சாரரைத்து
வாகாக உலரவிட்டுப் பொடியாய்ப்பண்ணி
தெள்ளவே காசியென்ற மேருக்கேற்றிச்
சிலாகையிட்டுச் சிவந்தபதம் தீயையாத்தே. (67)

---

§ வெடிகடிதான்—மூன்றுவிரலாற் எடுக்கும்அளவு.

மாத்தியே மண்டலந்தான் செந்தூரத்தை
¶மதுதன்னில் குழைத்துப்பணவிடைதானுண்ண
தேத்தியே சிவக்தகதிர் போலேதேகம்
சிறப்பான லோகத்தில் ஆயிரத்தொன்றீய
பாத்தியே பத்தரையே மாத்துக்காணும்
பதினாறு வயதாகும் பலிப்பாம்பாரு
யேத்தியே வாசியென்ற யோகம்பார்த்தால்
யிருந்திடுமே கற்பாந்த காலந்தானே. (68)

சிவப்புக் கொட்டாங்கரந்தை.

தானென்ற செங்காந்தைக் கொட்டைதன்னைத்
தனிச்சாறு படிரெண்டு அளந்துகொண்டு
நானென்ற நாகமது பலந்தானெட்டு
நவச்சாரம் வெங்காரம் பலந்தானொன்று
ஏனென்ற பொடிபண்ணி வைத்துக்கொண்டு
யேற்றமாம் பிலுப்பைநெய் விட்டுருக்கி
டுவனென்ற வெங்காரம் பொடிமேல்தூவி
விரைந்துகின்ற சார்தன்னில் சாய்த்திடாயே. (69)

சாய்த்திட்டுப் பதினொருக்கால் பின்புநீதான்
தகடுதட்டி லேசாகச் சதுரமாக்கி
காய்த்திட்ட கல்லுப்பு நாகமிடையெடுத்து
கல்லுப்பைச் செங்காந்தைச் சாருதன்னால்
ஆத்திட்டு அரைத்துமே தகட்டிலப்பி
அசையாமல் §அகலிலிட்டுப் புடத்தைப்போட
மாய்த்திட்டு ஆறவிட்டு கல்வத்திட்டு
மருவியரைத் தொன்றாக வில்லைகட்டே. (70)

கட்டியே ஐம்பதெரு அடுக்கிப்போடு
கனல்குளிர்ந்த பின்புதானெடுத்துக்கொண்டு
கொட்டியே கல்வத்திற் சாரதனாலரைத்துக்
கூர்ந்துமே பத்துவிசை போட்டெடுத்து
திட்டியே பார்த்தாக்கால் சிவப்புமாகும்
சிறந்திதுக்கு நாவிலொன்று சூதங்கட்டி
வெட்டியே வெங்காரப் பொடியோடுசில்லையும்
மீறாமல் சூதமிடை கூட்டப்போடே. (71)

¶ மது—தேன். § அகல்—மண்சிட்டி.

போட்டுமே வெகுபுடமாய் ஐந்துபோடு
　　போரான வெள்ளியிலே நூற்றுக்கொன்று
நீட்டுமே பத்தரையே மாற்றுக்காணும்
　　நிலைத்துண்ணு செங்கரந்தை தன்னில்வைத்து
மாட்டுமே மண்டலந்தான் கொண்டாயானால்
　　வாசியெல்லா முள்ளடங்குஞ் சாவோயில்லை
நாட்டுமே காலாங்கி நாயன்செய்த
　　சூட்சமாங் கற்பத்தைத் திறந்திட்டேனே. (72)

விஷ்ணு கிராந்தி.

திறந்திட்ட விஷ்ணுகிராந்தி தனைக்கொணர்ந்து
　　செப்பமாய் §மண்டலந்தான் பாலிலரைத்துண்ணு
மறந்திட்ட நினைவெல்லாம் மருவியுண்ணும்
　　மாசற்ற வெலும்புக்குள் சுரந்தான் போகும்
கறந்திட்ட தேகமது கருத்துமின்னும்
　　கண்ணொளிதான் யோசனைதூரந்தான்காணும்
பிறந்திட்ட சுவாசமெல்லா மிறுகியேறும்
　　ஏற்றமாஞ் சுழிமுனையுந் திறந்துபோமே. (73)

வெள்ளை விஷ்ணு கிராந்தி.

போமென்ற வெள்ளைவிஷ்ணு கிராந்திதன்னைப்
　　பிடுங்கிவந்து நிழலுலர்த்தி யுணர்த்திக்கொண்டு
ஏமென்று யிடித்துச் சூரணமேசெய்து
　　எழிதாக மண்டலந்தான் தேனிலுண்ணு
சாமென்ற சாவுபொய்யாஞ் சதுர்முகவன்படைப்பு
　　தப்பியே சதாகோடி தரித்திருக்கும்
காமென்ற கருவூரார் கொண்டகற்பம்
　　காரணமா மடியார்க்குக் கருதினரே. (74)

கருதியே வெள்ளைவிஷ்ணு கிராந்திதன்னைக்
　　கனமாகப் பிடுங்கிவந்து வைத்துக்கொண்டு
அருதியே அயச்சட்டி அடுப்பிலேற்றி
　　அதிகமாய்க் காரீயந் தன்னைவைத்து
வருதியே உருகவிட்டு வாங்கிக்கொண்டு
　　வருத்திடுவா யிலைபோட்டு பியம்பினாலே
கருதியே நால்சாமம் வறுத்தாயானால்
　　காட்டமாம் செம்பருத்தம் பூப்போலாமே. (75)

§ மண்டலம்—40 நாட்கள்.

பூப்போலே செந்தூரம் பொறுமிப்போகும்
பேராக ஆறவிட்டு வாங்கிக்கொண்டு
தீப்போலா மனோசிலையும் காலத்தொன்று
செயமான வெங்காரப் பொரிதான்கூட்டு
தூப்போலச் சூதமது காசிலொன்று
சுத்தமாங் கற்றாழைச் சாற்றிலாட்டி
மூப்போலே மூன்றுபுடம் போட்டெடுக்க
முதுமையாம் ரவிதனிலே நூற்றுக்கொன்றே. (76)

நூற்றுக்கு ஒன்றான செந்தூரத்தை
நுகர்ந்துமே மண்டலந்தான் தேனிலுண்ண
பார்த்துக்கொண் டேபெண்ணைத் துயர்க்கிடாதே
பாழான மனதுதனைப் பரவொட்டாதே
காத்துக்கொண் டேயிருநீ வாசியோடே
கலந்துமே கேசரியில் கருத்தையுண்ணு
மாற்றுக்கொண் டேறிவிடுஞ் சடமுந்தானும்
மகத்தான சித்தியிது மருவிப்பாரே. (77)

சூரியகாந்தி விபரம்.

பார்‡பருதி காந்தியென்ற பூவைவாங்கிப்
பண்பாக நிழலுலர்த்திச் சூரணமேசெய்து
கோவின் பால்தனிலே வெருகடிதான்கொள்ளு
நிசமாக மண்டலந்தான் கொண்டாயானால்
கார்கருகி பிடியிற்குள் பயமேயில்லை
கலந்துநின்ற கேசரத்தில் லாடலாகும்
வார்கருகிச் சட்டைக்கி மதன்போலாகும்
மகத்தான அமுர்தமுண்ட மார்க்கந்தானே. (78)

அயச் செம்பு.

மார்க்கமாய் அரப்பொடிதான் புதிதாய்வாங்கி
மகத்தான பழச்சாற்றி லூறவைத்து
கார்க்கமாங் களிம்பெல்லாங் கழுவிப்போட்டு
காரியமாய்ச் சூரியகாந் தியதன்பூவை
தீர்க்கமா யிடித்துமே பிழிந்துகொண்டு
சேர்ந்தஅரப் பொடிதன்னை ஊறவைப்பாய்
ஆர்க்கமா யைந்துநா ளூறப்போட்டு
அதினோடே வெங்காரங் கூட்டக்கேளே. (79)

‡ பருதிகாந்தி—சூரியகாந்தி.

வெங்காரக்கட்டு.

கூட்டவே வெங்காரப் பலமொன்று
குறித்து ‡ உத்தாமணியின் சாறுவாங்கி
தாட்டவே பலகைதனில் தோய்த்துத்தோய்த்துச்
சமத்தான ரவிதனிலே போட்டுவைப்பாய்
பாட்டவே பத்துநாள் போட்டபின்பு
பாங்கான லிங்கமது சுருக்குப்போட
நாட்டவே சூரியகாந்தி யிலைச்சார்தன்னில்
சுருக்கிடவே நால்சாமங் கட்டிப்போமே. (80)

கட்டியதோர் லிங்கமது பலந்தானொன்று
கல்லான காரமது பலந்தானொன்று
மட்டியதோர் பூச்சாற்றி லரைத்துமைபோல்
வளமாக மூன்றுபங்கு பண்ணிக்கொண்டு
ஒட்டியதோர் முன்வைத்த அரப்பொடிதானதில்
உறுதியாய்ப் பிசைந்துவைத்து ஒருநாளுந்தானும்
தெட்டியதோர் குகையிலிட்டுச் சில்லுப்போட்டுத்
திரளவே சரவிலையி லுருக்கியாட்டே. (81)

ஆட்டையிலே களிபோலே உருகும்பாரு
அடித்தாமே அயமெல்லாம் பொறுக்கிக்கொண்டு
மூட்டையிலே முன்மருந்து பிசரிவைத்து
முதிர்ந்துமே உருக்கினால் மணியுமாகும்
பூட்டையிலே பின்பொருக்கால் மருந்திட்டாட்டு
போரான சூரியன்போல் ரவியுமாகும்
காட்டையிலே மதிதன்னில் ஊத்துக்கொன்று
கனகமது ஐந்தாகுங் கண்டுதீரே. (82)

தீரவே செந்தூரஞ் செய்யக்கேளு
சிறப்பான அயச்செம்பு உருகும்போது
தாரவே தங்கமது நாலுக்கொன்று
தாக்கியே உருக்கியபின் தகடுதட்டி
ஆரவே அதின்மேலே பூசக்கேளு
அரிதாரஞ் சிலைகெந்தி சூதத்தோடு
வேரவே வீரமொடு அரைக்கால்வாசி
மிகக்கூட்டி அயச்செம்புத் தகட்டிற்பூசி

‡ உத்தாமணி—வேலிப்பருத்தி.

மூடவே புடம்போட்டுப் பின்புதானும்
　　மூன்மருந்து பூசியே புடத்தைப்போடே. (83)
புடம்போடக் கருப்பாக நொறுங்கிப்போகும்
　　பொரிகாரம் பொரித்தெடுத்து நாலத்தொன்று
மடம்போட்ட மனோசிலையும் நாலத்தொன்று
　　மாசற்ற சூதமது நாலத்தொன்று
கடம்போட்ட காந்திப்பூச் சாற்றரைத்து
　　கசகாமல் சில்லிட்டுச் சீலைசெய்து
நடம்போட லெகுவாகப் புடத்தைப்போடு
　　நவலோகம் நூற்றிய யேமமாமே. (84)

ஓரிலைத்தாமரை.

ஏமமாம் ஓரிலைத்தா மரைசமூலம்
　　இணைத்துமே சூரணித்து நெய்யிற்கொள்ள
சேமமா யுடம்பில்நின்ற வேகமெல்லாம்
　　சிதைத்துமே போய்விடுஞ் சிறுநீர்தானும்
காமமாய்க் குளிர்ந்துமே கண்புகைச்சல்
　　காமாலை வறட்சியொடு கடியபித்தம்
வாமமாய்ப் போய்விடுமண் டலந்தான்கொள்ளு
　　மகத்தான ரோகமெல்லாம் மாறிப்போமே. (85)

விடத்தலைவேர்

மாறவே விடத்தலைவேர்ப் பட்டைவாங்கி
　　மருவநன்று யிடித்தரித்துச் சூரணமாக்கி
தாறவே பலம்நாலு நிறுத்துக்கொண்டு
　　தனுக்கான சூதமது பலந்தானுலு
கூறவே குலமல்லிச் சாற்றினாலே
　　குலாவியறைத் தெண்சாமம் பொடியாய்ப்பண்ணி
தேறவே காற்பதுநாள் தேனிற்கொள்ளு
　　சில்விஷமாம் பதினெட்டுக் குட்டம்போகுமே. (86)

சீந்தி விபரம்.

போமென்ற †பொற்சீந்தி யானல்நன்று
　　புகழான சிகப்புநன்று கருப்புநன்று
நாமென்று கிடையாட்டால் நல்லசீந்தி
　　நருக்கியே துண்டுதுண்டாய்க் கிழித்துப்போடு
ஏமென்று நிழலுலர்த்தி யிடித்தத்தூளாய்
　　எத்தமாய் வடிகட்டிச் சூரணமேசெய்து
தாமென்ற நாவிலொன்று சர்க்கரையைக்கூட்டிச்
　　சமத்தாக வெருகடிதான் மண்டலந்தான்கொள்ளே. (87)

† பொற்சீந்தி—மஞ்சள்சீந்தி.

கொள்ளவே குன்மமொடு சத்திவிக்கல்
கொடிதான அத்திசாம் மெய்மறத்தல்
விள்ளவே வெகுமூத்தி ரக்கிரிச்சம்
மிக்கநீர்க் கடுப்போடு மேனிகன்னல்
தெள்ளவே சிரசிலுள்ள வாய்வெல்லந்தான்
சிறந்துமே அமுர்தத்தால் நாடிசுத்தி
கள்ளப்பா காமப்பா லுடம்பிலூறும்
கணக்கான அமுர்தசஞ் சீவிதானே, (88)

வேம்பு.

சஞ்சீவி யாகுமூறு ராண்டின் வேம்பின்
சதைபட்டை வெட்டிவந்து நிழலுலர்த்தி
துஞ்சீவி யிடித்துச்சூ ரணமேசெய்து
சுத்தமாங் கருக்குன்றிச் சாருவாங்கி
பஞ்சீவி ஐந்துவகை பாவுகமேபண்ணிப்
பருதிமுன்னே பரப்பியே வடிகட்டிக்கொண்டு
நஞ்சீவி கற்கண்டு காவிலொன்று சேர்த்து
நலமாக மண்டலந்தான் கொண்டிடாயே. (89)

கொண்டிட்டால் வயிரம்போ லிறுகுந்தேகம்
குறிப்பான கண்ரெண்டுஞ் சிவப்புமாகும்
மூண்டிட்டா லூழிவினைப் பயனும்போகும்
உகாந்தமாங் கற்பவரை உருகும்தேகம்
நின்றிட்டால் நரம்பதுவு முறுக்குமாகும்
நரைதிரையு மாறுமே ஞானமுண்டாம்
ஒன்றிட்டால் யோகத்தி லுறுதியாகும்
ஒருக்காலுஞ் சாவில்லை உண்மைதானே. (90)

கருவேம்பு

உண்மையாய்க் கருப்பாக வேம்புண்டாக்கி
உகந்துமே மண்டலந்தான் கொண்டாயாகில்
வெண்மையாஞ் சரீரமது கருவண்டுபோலாம்
மேனியினில் ரோமமெல்லாம் கிமிர்ந்தெழும்பும்
தண்மையாய்ச் *சடந்தானுங் கற்பாந்தகாலம்
சமாதியிலே யிருக்கலாந் தழுக்காய்க்காணும்
ஒண்மையா யிருட்டறையி லிருந்தாயானால்
உதிக்கின்ற கதிர்போலே யிருக்கும்பாரே. (91)

*சடம்—தேகம்.

சர்க்கரை வேம்பு.

பாரென்ற மலைதோறுஞ் சர்க்கரை வேம்புண்டு
பட்டைதின்றால் கற்கண்டுபோலேயாகும்
காரென்ற யிலைதின்றால் கரும்புபோலாம்
காய்தின்றால் மாம்பழத்தின் ரசனையாகும்
வேரென்றால் கஸ்தூரி வாசம்வீசும்
விறைதின்றால் மிக்கநெல்லிக் கனிபோலாகும்
தாரென்ற சமூலந்தான் சூரணமேசெய்து
தனியாவின் பால்தனிலே சமர்த்தாயுண்ணே. (92)

உண்ணவே மண்டலத்தில் கெவுனசித்தி
யோகசித்தி லோகசித்தி உயர்ந்தசித்தி
விண்ணவே வேர்தன்னில் சூதங்கட்டும்
மிக்கான இலைதன்னில் நாகக்கட்டும்
கண்ணவே காயதனில் செம்புநீறும்
கடியதொரு விரைத்தயிலம் தாதுகட்டும்
பண்ணவே பட்டைதனி லுப்புக்கட்டும்
பாங்கெல்லாம் யான்சொன்ன படியேபாரே. (93)

படியான சர்க்கரையாம் வேம்பின்காயைப்
பக்குவமா யிளம்பிஞ்சு பருவம்பார்த்து
கடிதான திடித்துமே சாறுவாங்கிக்
காய்ச்சியே கொளுதன்னைத் தோய்த்திட்டாக்கால்
எடிதான அயந்தானும் யேமமாகும்
எத்தமாம் பூச்சாற்றில் செம்பேயாகும்
நெடியான பழச்சாற்றில் காரீயம்யேமம்
நிச்சயமாய்ப் பார்த்தபடி யான்சொன்னேனே. (94)

பொற்றலைக் கையான்

சொன்னதொரு பொற்றலையின் சாறுவாங்கிச்
செம்புதனைத் தகடுதட்டிச் சாற்றில்தோய்ப்பாய்
பன்னவே காய்ச்சியே பதினொருக்கால்
பருவமுடன் தோய்க்கவெல்லா ¶மதராய்வீழும்
அன்னவே அதரெல்லா மரைத்துமைபோல்
அடைவான லேசான வில்லைதட்டி
வொன்னதோ ரண்டோடு பொடித்துமூடி
பொருந்தகலி லாயிரமா யெருவிற்போடே. (95

¶அதர்—வெட்டையாய் தூளாகுதல்

எருவிலே புடமிட்டு ஆறவிட்டு
வெடுத்தாக்கால் குருபற்ப மென்றுபேரு
அருவிலே அணுகினுல் சூதங்கட்டும்
அணுகினுல் மதிதனிலே யேமமாகும்
பொருவிலே பொற்றலையி னிலையரைத்துப்
போரான பாக்களவு பணவிடைதான்பற்பம்
மருவிலே மண்டலந்தா னுண்டாயாகில்
மாணிக்க வொளிபோலே வடிவுமாமே. (96)

கிளிமூக்கு மரம்.

வடிவான கிளிமூக்கு மாமதொன்று
மகாஉயர்த்தி யாயிருக்கும் மகத்தான துலம்
இடிவான யிலையதுவும் அரிசிபோலிருக்கும்
எத்தமாம் பூப்பூத்த மற்றநாள்பழமாம்
படிவான பழத்தையுண்டால் சாமத்தில்சித்தி
பண்பான கேசரத்தி லாடலாகும்
கெடிதான பழமரிது கிடைக்கவென்றல்
கேர்ந்தங்கே சமாதியுற்றல் கேருந்தானே. (97)

கரிசாலை.

கேர்ந்தங்கே கரிசாலை குப்பைமேனி
கேர்சிறிய செருப்படியுங் கருப்பாய்ப்பண்ணி
எர்ந்தபின்பு யிடித்துநன்றய்ச் சூரணமேசெய்து
ஏற்றமாந் தேனதனில் இண்டிவைத்து
கார்ந்தபின்பு அந்திசந்தி § களஞ்சுகொள்ளு
கண்கான மண்டலந்தான் கொண்டாயானுல்
தார்ந்தபின்பு தசையிலுள்ள தோஷம்போகும்
சகலநூல் கருவெல்லாந் தோணும்பாரே. (98)

தோணுமே சயம்பாட வாலைவாக்காம்
சுந்தரமாய்ப் பொன்னிறம்போ லாகுந்தேகம்
காணுமே மன்மதன்போ லழகுண்டாகும்
கஞ்சமலர் போல்கண்கள் சிவப்புமாகும்
வேணுமே பெண்களனு போகத்தானும்
விரைந்துநின்ற மாயத்தில் சிக்கவேண்டாம்
தாணுமே துரும்பாகும் பெண்ணரவுகடித்தால்
சொல்லிவிட்டேன் சித்தியெலாம் விழலாய்ப்போமே. (99)

---

§ களஞ்சு—ஒன்றேகால் விராகனிடை 40 குன்றிபிடை

விழலாகப் போகாமல் கரிசாலைகாக்கை
மிக்கான பொற்றலையு நீலிவல்லாரை
ப்ழலாகப் பாக்களவு பாலிற்கொள்ளு
பாங்கான மண்டலந்தா னுண்டாயானால்
கழலாகக் காயந்தான் ஆயிரத்தியெட்டு
கனகம்போல் சடலமது கனிக்குமின்னும்
மழலாக வார்த்தையது கின்னரத்தினொலியாம்
மகத்தான வாசியது யிறுகும்பாரே. (100)

சிவனார்வேம்பு.

இறுகுமே சிவனார்தன் வேம்பினோடு
ஏற்றமாய் வாலுழுவை சயனைக்கூட்டி
கறுகுமே யிடித்ததனைப் *பூப்புடத்தில்தயிலம்
கலமாக வாங்கியே வைத்துக்கொண்டு
திறுகுமே சீரகமுஞ் சர்க்கரையும்போட்டு
திறமாகக் கலக்கியதில் வைத்துக்கொண்டு
தறுகுமே கால்களஞ்சி அந்திசந்தி
சமமான மண்டலந்தான் கொண்டிடாயே. (101)

கொண்டிட்டால் வாதபித்தங் கபத்தைச்சாடும்
கொடியான தாதுவெல்லாம் பருத்திருக்கும்
கண்டிட்டால் கோடைரவி காந்தியில்லை
காலூரக்கும் யெத்தூரம் நடந்திட்டாலும்
தண்டிட்ட சமாதிக்கு ளிருந்தாற்கேளு
சாங்கமா யுரைப்புண்டாக் தளர்ச்சியில்லை
விண்டிட்ட சரசோதி நிர்த்தஞ்செய்வாள்
வேதாந்தம் பார்த்துநித்தம் விரவிடாயே. (102)

வெள்ளைத்தூதுவளை.

விரவுவெள்ளைத் தூதுவளை யிலையினோடு
விரிவான தக்கோலஞ் சாதிக்காயும்
வரவுவா லுழுவையென்ற விரையினோடு
மகத்தான கொடுவேலி வேரின்பட்டை
கிரவுமலப் பனைக்கிழங்கு பொற்கொன்றைப்பூ
கோரான ஐங்கோல விரையினோடு
தரவுசம னாகவே பொடியாய்ப்பண்ணிச்
சமத்தாக வெருகடிதான் முள்பன்றிநெய்யில்
உறவுவொரு மண்டலந்தான் கொண்டாயானால்
உகாந்தவரை சடந்தானு மிருக்கும்பாரே. (103)

*பூப்புடம்—மணல்மறைவுபுடம்

பாரென்ற பராபரமா மூலகாயன்
பாட்டர்பதஞ் சிரசில்வைத்து வணக்கஞ்செய்து
தேரென்ற திருமூலர் ஐநூற்றுள்ளே
சொல்லிவைத்தார் சிக்காகத் தெளிவாய்த்தானும்
ஏரென்ற ஏழாயிரத்தில்தானும்
எளிதாகச் செல்லிவைத்தே னறியவென்று
காரென்ற காலாங்கி அய்யர்தின்ற
கற்பத்தை அடியேற்குக் கருதினாரே (104)
கருதியதோர் சங்கத் தூதுவளைதன்னைச்
சமூலந்தான் பிடுங்கிவந்து சாருவாங்கி
பருதியதோர் படிசாரு அளந்துகொண்டு
பாங்கான பூநீறு பலந்தான்போட்டு
அருதியதோர் அயக்கரண்டி தனைத்துலக்கி
ஆசில்லாச் சூதமது பலந்தான்விட்டு
சருதியதோர் சாரதனைச் சருக்குப்போடச்
சமரசமாய்க் கட்டியே மணிபோலாமே. (105)
மணிபோலே நின்றதொரு சூதந்தானும்
வாட்டியே மத்தங்காய் தன்னிற்தானும்
துணிபோலே †சூடனுட தீயில்வாட்டிச்
சுயமான காண்டிதனி லுருக்கிக்கொண்டு
கனிபோலே தங்கமது நாலத்தொன்று
தங்கத்தி னிடைதானும் நாகம்போடு
வினிபோலே வெங்காரஞ் சிலையுங்கூட்டி
வெளுப்பான தூதுவளைச் சாற்றுலாட்டே. (106)
ஆட்டியே லெகுபுடமா வைத்துபோடு
ஆண்மையாஞ் சூதமது குருவுமாகும்
மாட்டியே வெள்ளியதில் நூற்றுக்கொன்று
மருவிடவே மாத்தேழு காணுங்காணும்
பாட்டியே பாக்களவு யிலையலாத்து
பற்பமது பணவிடைதான் பாலிற்கொள்ள
காட்டியே நாற்பதுநாள் கொண்டாயானால்
நலமான சூரியன்போல் முகமுமாமே. (107)

† சூடனுடதீயில்—சூடன்எரிகிற நெருப்பில்.

அமுரி முரிக்க.

ஆமென்ற * அமுரிதன்னை முறிக்கக்கேளு
அடிகனத்த தேத்தாவேர் கொண்டுவந்து
பாமென்ற பாத்திரம்போல் கடைந்துவாங்கி
பக்குவமா யமுரிதனை முன்பின்தள்ளி
நாமென்ற பாத்திரத்தில் நடுஅமுரிவிட்டு
நற்தேத்தாம் வித்தொன்று பொடித்துப்போட்டு
காமென்ற கால்நாழி வைத்துவைக்கக்
கசடதுவுஞ் சுத்தமாய் முரிந்துபோமே. (108)

முரிந்துபோம் மூத்திரத்தின் தோஷம்போகும்
முயற்சியாங் கற்பமெல்லா மிப்படியேகொள்ளு
நெரிந்துபோம் நூராண்டின் வேப்பம்வேரில்
நுணுக்கமாய்ப் பாத்திரந்தான் பண்ணிக்கொண்டு
கரிந்துபோங் காந்தமென்ற பாத்திரமாகும்
காணிந்தப் பாத்திரம்பால் செய்தேனுக்காம்
வெரிந்துபோம் கற்பங்கள் தின்னும்போது
வெட்டைமேல் கொண்டாக்கால் விபரங்கேளே. (109)

கேளுநீ தேத்தாவேர்ப் பாத்திரந்தான்
கிளர்ந்தெழுந்த அமுரிக்கு வைத்துக்கொண்டு
மாளுநீ வேம்பினுட பாத்திரந்தான்
மருந்தென்ற செய்தேனுக் காகுமாகும்
காளுநீ காந்தமென்ற பாத்திரத்தில்
கற்பத்திற் குண்கின்ற ஊணுக்காகும்
தாளுநீ யிந்தமுறை தப்பாமல்நின்று
சத்தியமாய்க் கற்பத்தைத் தாக்கியுண்ணே. (110

கற்பத்தால் ஏற்பட்ட சூடுக்குக்கிஷாயம்.

உண்ணவே கற்பத்தில் காந்தல்கொண்டால்
உயர்கின்ற மயக்கமொடு சோபதாபம்
மூண்ணவே மூர்ச்சையொடு சுரங்கள்கண்டால்
மூர்க்கமாய்க் கிஷாயமொன்று சொல்லக்கேளு
தண்ணவே தாளிசபத் திரியுஞ்சுக்கும்
தனியான மதுரமொடு சீரகந்தான்
துண்ணவே சிறுதேக்கு கற்கண்டோடே
சிறப்பாக வகைக்கிக்கால் பலமேகூட்டே. (111

* அமுரி—வெண்சாரைசிறு நீர்,

கூட்டியே நீர்விட்டு யெட்டிலொன்றாய்க்
குறுகவே காய்ச்சியே பாத்திரத்திலுண்ணு
மாட்டியே மயக்கமொடு தாபசோபம்
வருத்தமாஞ் சேத்துமமுஞ் சுரங்கள்மூர்ச்சை
ஏட்டியே காய்ச்சலொடு எரிவுஅஸ்தி
பிணிமையாம் வாய்த்துவர்ப்பு யெல்லாந்தீரும்
மாட்டியே பஞ்சகற்பந் தேய்த்துவைத்து
மருந்தென்ற நீர்தன்னில் முழுகிப்போடே. (112)

வெந்நீர் குளிக்க.

முழுகவே பற்படாகம் நிழல் ‡ நாகல்தான்
முதிராத மருதிலையும் பழம்பாசிகூட்டு
கழுகவே செம்பரத்தை யிலையினோடு
நற்குளத்தி குளறியென்ற யிலையினோடு
உழுகவே ஓரிலைத்தா மரையின்வேரு
உத்தமமே சமபாகந் தண்ணீரில்போட்டு
கழுகவே வெந்நீரில் முழுகிப்போடு
காந்தலெல்லாந் தீர்த்துவிடுங் கற்பமுண்ணே. (113)

நிலஞ்சோதி.

உண்ணவே நீலமாஞ் சோதிதானும்
உயர்கின்ற கெந்தகமுஞ் சரியாய்க்கூட்டித்
துண்ணவே சூதமது கெந்தகத்தினிடைதான்
தூடியான திப்பிலியும் ஏலங்கூட
அண்ணவே ஐங்தையுந்தான் சமபாகமாக்கி
அதட்டியரை கல்வத்தில் அவுரிச்சாறில்
கண்ணவே நால்சாம மரைக்கமையாம்
காயவைத்துக் கால்களஞ்சு தேனிலுண்ணே. (114)

உண்ணவே வாயுவென்ற தளத்தைச்சாடும்
ஓடுகின்ற வாசியெல்லா மூள்ளேதாக்கும்
தண்ணவே சமாதிக்கு ளசைத்திடாது
சாங்கமாய்ப் ¶ பொறிகளெல்லாந் தன்மையாகும்
விண்ணவே கேசரத்தி லாடும்போது
மிக்கான மயக்கமொடு தாபமில்லை
அண்ணவே ரோமமெல்லாம் அண்டங்காக்காய்
அதிலுடைய யிறகுக்கு அதிகங்காணே. (115)

‡ நாகல்—நாவல், ¶ பொறி—ஐம்பொறி.

பிரமி.

அதிகமாம் பிரமியுட சாறுபடியொன்று
ஆவின்நெய் படியொன்று சமனாய்ச்சேர்த்து
நிதிகமா யடுப்பில்வைத்துக் காய்ச்சிக்கொண்டு
நேர்நாட்டுச் சர்க்கரைதான் நாலத்தொன்று
விதிகமா மிளகோடு திப்பிலியிந்துப்பு
மிக்கான சுக்கோடு நெல்லிதான்றி
பதிகமா மஞ்சளோடு சமனாய்ச்சேர்த்துப்
பாங்காக வகைக்கிவொரு பலந்தான்கூட்டே. (116)

பலமாக யிடித்துநன்றாய்ச் சூரணமேசெய்து
பாங்கான மூன்நெய்யிற் கிளறிக்கொண்டு
குலமாக அடிதெடுத்துக் கற்பந்தின்று
கூர்த்தமே மிளகுதின்னுங் காலந்தன்னில்
நலமாக கிஷாயமெல்லாம் ராமாறுகொள்ளு
கடிசான செந்தூரம் காலையிலேதின்றால்
மலமாக நெல்லிக்காய்ப் பிரமாணந்தான்
காலையிலே யிம்மருந்தைக் கொண்டிடாயே. (117)

கொண்டிடவே பதினாறு வயதுமாகும்
குறிப்பாய்ப்பெண் கொண்டாக்கால் கெற்பமாடும்
அண்டிடவே அடுக்காறு முறுவிக்காணும்
அந்தரத்தில் ‡மீனெல்லாம் பகலிற்காணும்
விண்டிடவே வெள்ளெழுத்து மாறிப்போகும்
மேல்கொண்ட வாசியெல்லா மீண்டுபுக்கும்
கண்டிடவே காமப்பா லுடம்பிலூறும்
கடிதான செந்தூர வேகம்போமே. (811)

கல்பிரமி.

வேகம்போங் கல்லுக்குள் பிரமிதன்னை
விரைந்திடித்துச் சூரணமாய்ச் செய்துகொண்டு
தாகம்போம் தேனதனில் குழைத்துண்டாக்கால்
சடந்தானுங் கருக்கல்லாய்த் தனுக்குமாகும்
காகம்போங் கத்தியால் வீசினாக்கால்
கலீரென்று வெங்கலத்தி னோசைகாணும்
மாகம்போம் அக்கினிசந்தி மண்டலந்தான்கொள்ளு
மலையிலுள்ளோ ரெல்லாருங் கொண்டிடாரே. (119)

‡ மீன்—நக்ஷத்திரம்.

கொண்டிட்ட கல்பிரமிச் சாறுவாங்கிக்
குகையரைத்து யிலேதன்னைச் சூதம்விட்டு
ஓண்டிட்ட ஓட்டில்வைத்துச் சுருக்குப்போட
ஒருசாமந் தனில்தானும் உருண்டையாகும்
பண்டிட்ட தங்கமிட்டு நாகமிட்டுப்
பரிவாகக் குகையிலிட்டு உருக்கிக்கொண்டு
கண்டிட்ட கல்வத்தில் பொடியாய்ப்பண்ணிக்
கனமான சிலேகெந்தி காரங்கூட்டே: (120)

கூட்டியே கல்பிரமிச் சாரிலாட்டிக்
குறிப்பாகக் காசியென்ற மேருக்கேற்றி
ஆட்டியே பனிரெண்டு சாமந்தியை
ஆறவிட்டு யெடுத்தாக்கால் ‡ அருணன்போலாம்
நாட்டியே நவலோகம் ஆயிரத்துக்கோடும்
நயந்துமே பணவிடைதான் பாவிலுண்ண
மாட்டியே மண்டலந்தா னுண்டாயானால்
மாசற்ற வயிரம்போல் தேகமாமே. (121)

நெல்லி.

வயிரமாம் நெல்லிமுள்ளி தன்னைவாங்கி
மருவநன்று யிடித்துமே சூரணமாக்கி
அயிரமாங் அப்பிரேகச் செந்தூரந்தான்
அதற்கெட்டுப் பங்குக்கு ஒன்றுசேர்த்து
துயிரமாந் தேன்தன்னில் குழைத்துஉண்ணு
சுகமாக மண்டலந்தா னுண்டாயானால்
கயிரமாங் காயமது கருங்காலிக்கட்டை
கனல்போலே சோதியாய்க் காணுங்காணே. (122)

காணவே நெல்லிப்பூ தன்னைவாங்கிக்
கண்காண நிழலுலர்த்திச் சூரணமாக்கி
பாணவே பால்தன்னிற் குழைத்துக்கொண்டு
பாங்காக மண்டலந்தா னுண்டாயானால்
தோணவே தீயெரிப்புச் சலக்கழிச்சல்
துய்தான இரணங்கள் சோகைபாண்டு
ஊணவே * லோகபற்பம் வைத்தேயுண்ணு
ஓடலாம் வெகுதூர மூச்சாடாதே. (123)

‡ அருணன்—சூரியன். * லோக பற்பம்—அயபற்பம்.

நெல்லிப்பட்டை.

ஆடாத நெல்லிவேர்ப் பட்டைவாங்கி
அதையிரவி தனிலுலர்த்திப் பானை
மேடாத மேல்மூடிச் சீலைசெய்து
மிக்கஅடித் தூர்தன்னில் துருவும்
பூடாத பூப்புடத்தில் தயிலம்வாங்கிப்
போரான ஆயப்பொடி சுத்தித்துக்
மாடாத தயிலத்திற் பிசறிவைத்து
மஞ்ஞசிலையும் வெங்காரம் பெட்டு

எட்டுக்கு ஒன்றுதான் கல்வத்திட்டு
யிழுத்தரைத்து மூன்றுபங்கு பன்
உட்டுக்கு ஒருபங்கு அப்பொடியிற்சேர்
உருக்குநீ குகையிலிட்டுச் சரஉலை
கட்டுக்கு உருகினன்றாய் மணியுமாகும்
நருக்கியே உடைத்திட்டு முன்மரு
மட்டுக்கு மூன்றுருக்கு உருக்கிப்பாரு

கரு நெல்லி

ஏமமாங் கருநெல்லி மலைதோருமுண்டு
　　எழிதாகக் கிடையாட்டால் கருப்புப்பண்ணி
நாமமாம் நாற்பதுநாள் பாலிற்கொள்ளு
　　நமன்வந்து நாடாமல் நடுங்கிப்போவான்
தாமமாஞ் சட்டையெல்லாங் கக்கிப்போடும்
　　தங்கம்போல் மேனியுமாய்த் தளுக்காய்க்காணும்
ஆடவே கருநெல்லிப் போக்குச்சொல்ல
　　அரன்காணர் யான்தானுங் கண்டிலேனே. (128)

கற்பூர வில்வம்.

கண்டிலேன் கற்பூர வில்வந்தானும்
　　கடிந்தரைத்துப் பாக்களவு பாலிலுண்ணு
அண்டில்லா அக்கினியைத் தானவிக்கும்
　　அழுந்துகின்ற மேகமெல்லாஞ் சாடிப்போகும்
மண்டிலேன் வாதபித் தத்தைநீக்கும்
　　† வாய்நீர்தான் மிகவூறல் வற்றிப்போகும்
வெண்டில்லா மேனிசர சரப்புப்போகும்
　　மிக்கான வெள்ளெழுத்து மீறிடாதே. (129)

கெந்தித் தயிலம்.

மீறிடாப் பூப்பறித்து யிடித்துச்சாரு
　　மிகப்பிழிந்து கலசத்தில் வைத்துக்கொண்டு
நாறிடாக் கெந்தகத்தைக் கரண்டிதனிலுருக்கி
　　நறுநெய்யாம் பன்றியுட நெய்தான்குத்தி
தாறிடாச் சாரதனில் முப்பத்தொன்று
　　சாய்க்கவே கெந்தகந்தான் கட்டிப்போகும்
பாறிடாப் பன்றிநெய் விட்டரைத்துப்
　　பாங்காக நால்சாமம் பண்பாய்வாங்கே. (130)

வாங்கியே காசியென்ற மேருவிலேபோட்டு
　　வளமாகக் குப்பிக்குக் கதம்பைவைத்து
தாங்கியே சட்டிதனில் பொத்தலிட்டுச்
　　சாங்கமாய்க் குப்பிநுனி தலைகீழாய்நிற்க
ஆங்கியே அடுப்பேற்றி அடுப்புக்குள்கிண்ணி
　　அகலமாய் வைத்துமே சட்டியில்தீய்ப்போடு
தேங்கியே கிண்ணிக்குள் தைலம்வீழும்
　　சிறப்பான மதித்தகட்டில் தேய்த்திடாயே. (131)

† வாய்நீர்—உமிழ்நீர்.

தேய்த்துமே புடம்போட்டு ஆறிப்பார்த்தால்
சிவந்தெழுந்து பத்தரையாம் யேமந்தானும்
சாய்த்துமே தயிலத்தைப் பணவிடைதானெடுத்து
சர்க்கரையிற் கொண்டிடவே தாதுவிர்த்தி
மாய்த்துமே மனந்தன்னை மாயந்தன்னில்
மருவாமல் ¶ மதியென்ற மண்டலத்திற்புக்கு
தோய்த்துமே அமுர்தந்தான் தாரையாகும்
சோமப்பால் தனையுண்ணச் சோதியாமே. (132)

சோதியாய் நூறுண்டின் மாத்தைப்பார்த்துச்
சோதித்து வயிரமுண்டு வெட்டிவந்து
மேதியாய் மெல்லியதாய்த் தூளாய்ப்பண்ணி
மிகக்கொழுந் திலைச்சாறில் அரைத்துமைபோல்
பாதியாய்க் குகைபோலே பண்ணிக்கொண்டு
பருவமுடன் சுத்தித்த சூதம்வார்த்து
ஆதியா யகலில்வைத்து மேலகலுமூடி
அசையாதே பத்தெருவிற் புடந்தான்போடே. (133)

போடவே சூதமது யேமமாகும்
பிரித்துயிதை விற்றுக்கால் பிரமைகொள்வார்
ஆடிவே கம்பிபண்ணிக் குளிகைகோர்த்து
அடையாள மாய்மார்பு தன்னில்போடு
மாடவே மாற்றென்ன ஐம்பத்தொன்று
மாத்திரைக்கோல் தனக்குத்தான் வளையம்போடு
காடவே குண்டலங்கள் வளையல்பண்ணு
கண்கொள்ளாச் சோதியது காணலாமே. (134)

வில்வப்பழம்.

காணலா மென்றவில்வப் பழத்தைத்தேடிக்
கனமாகப் பொருக்கியே சதையைவாங்கி
வேணலாம் வெயிலில்வைத்து உலர்த்திக்கொண்டு
மிக்கான பூப்புடத்தில் தைலம் வாங்கி
ஆணலாம் சூதத்தை அயத்தில்வைத்து
அதிதமாய்ச் சுருக்கிடவே கட்டிப்போகும்
தோணலா முன்புபோல் செந்தூரம்பண்ணிச்
சுத்தமாந் தைலத்தில் குழைத்துஉண்ணே. (135)

¶ மதிமண்டலம்—சந்திரமண்டலம், புருவமத்தி.

உண்ணவே மண்டலத்தில் ஈரையோமாறும்
உகாந்தமெல்லாஞ் சடந்தானு முகந்துகாணும்
பண்ணவே தயிலத்தில் நாகஞ்சாய்க்கப்
பாங்கான புகையைந்துங் கட்டிப்போகும்
அண்ணவே அயமுருகி ஈயமாகும்
அறுபத்து நாலான பாஷாணந்தான்
தண்ணவே சாமத்தில் கட்டிப்போகும்
தனித்ததோர் உபரசங்கள் சத்துமாமே. (136)

ஐவணை,

சத்தாக ‡ ஐவணைப்பூ தன்னைவாங்கிச்
சமரசமாய்ச் சாரிடித்துப் பிழிந்துகொண்டு
பத்தாகச் சாதிலிங்கஞ் சருக்குப்போடப்
பாங்காகப் புகைகட்டி மணியுமாகும்
அத்தாக பிடைரெண்டு அரைபொடியைச்சேர்த்து
அதிகமாம் வெங்காரஞ் சிலையுங்கூட்டி
நத்தாக நாவிலொன்று சேர்த்துக்கொண்டு
நமனுகும் பூச்சாற்றில் அரைத்திடாயே. (137

அரைத்திட்டு ஐந்துதர முருக்கிப்போடு
அதிகமாம் நாகம்போல் சத்துமாகும்
பரைத்திட்ட நாகத்தை நாலுக்கொன்று
பாங்காகக் கொடுத்திட்டால் உள்ளேகொள்ளும்
தரைத்திட்டுத் தங்கமிட்டுச் சூதமிட்டுத்
தனியான சிலைகாரங் கெந்திகூட்டி
திரைத்திட்ட செந்தூரம் பண்ணிக்கொண்டு
சிறந்தநவ லோகத்தில் ஆயிரத்துக்கொன்றே. (138)

ஒன்றான செந்தூரம் பணவிடைதான்தேனில்
உத்துமே மண்டலந்தான் கொண்டாயானுவ்
குன்றான மலைபோலக் கைகளாகும்
குத்தினல் தவுடுபொடி கூழாங்கற்கள்
வென்றான சடமாகும் வாசிதானும்
விடுக்காமல் ¶ கும்பிக்கும் சரீரந்தானும்
பன்றான பருதிக்கு ளோடும்போது
பாங்கான ரவிகாந்தி பனிபோலாமே. (139)

---

‡ ஐவணைப்பூ—மருதோன்றிப்பூ ¶ கும்பித்தல்—நிறுத்தல்.

மருதோன்றி.

பனிப்போலா மருதோன்றி யிலையிடித்துப்
பாங்கான கிட்டிகட்டிச் சாருவாங்கி
தனிப்போலாம் எருமையுட சாணத்தன்னைச்
சாங்கமாய்க் கிட்டிகட்டிச் சாருவாங்கி
இனிப்போலா மிரண்டுபடி ஒன்ருகக்கலக்கி
ஏத்தமாம் வெடியுப்புப் பலமும்நாலு
தினிப்போலாஞ் சீனமது பலமும்நாலு
சிந்தாத கல்லுப்புப் பலமும்நாலே. (140)

நாலாகப் பொடிபண்ணிச் சாறதனில்கலக்கி
நலத்ததோர் காரீயம் பலந்தானெட்டு
ஆலாக அயக்கரண்டி தனிலுருக்கி
அதுக்குள்ளே சாய்த்திடுவாய் சாருவற்றுமட்டும்
போலாகப் புரட்டியே அகலிலிட்டுப்
பெரும்புடமாய்ப் போட்டுக்கல் வத்திற்கொட்டி
மாலாக மருதோன்றி யிலைச்சாரிலரைத்து
மாளுமட்டும் மூன்றுபுடம் போட்டிடாயே (141)

போட்டெடுக்க மாதளம்பூ நிறமுமாகும்
பேரான கற்கண்டில் பணவிடைதான்கொள்ளு
ஆட்டெடுத்த அருணநிறம் போலாம்மேனி
ஆயிரத்துக் கொன்றிடவே அதிகமாத்தாம்
நீட்டெடுத்த மேனியுமோ லேசாய்க்காணும்
நிலையான வாசியெல்லா முள்ளேயாடும்
காட்டெடுத்த கைசிவந்து அறிவுபோச்சு
கனகத்தைக் கண்டாலுங் கரியாய்ப்போமே. (142)

பலாசு.

போகாமல் ‡ பலாசுனுட கற்பங்கேளு
புகழ்ந்தவேர்ப் பட்டையிலை காய்பூவோடு
நோகாமல் நிழலுலர்த்தா யுலர்த்திடித்து
நேரிசையாய் வடிகட்டிச் சூரணமேசெய்து
வேகாமல் வெள்ளாட்டுப் பாலிற்கொள்ளு
விரைந்துமே மண்டலந்தான் கொண்டாயானல்
சாகாமலிருக்கலாஞ் சதுர்முகவன் படைப்பு
தகர்த்துமே சமாதியினி லிருந்திடாயே. (143)

‡ பலாசு—புரசு

வெண்புரசு

இருந்திட்ட வெண்புரசுப் பூவைவாங்கி
யிதமாகப் படிசாரு பிழிந்துகொண்டு
தருந்திட்ட தாளகமும் பலந்தான்கூலு
தாக்கான கற்சுண்ண நீறிற்போட்டுத்
துருந்திட்டு மூன்றுநா ளூறவைத்துச்
சுப்பிரமாய்க் களுவியே சுருக்குப்போடு
பொருந்திட்ட பூவரைத்துக் கவசங்கட்டி
புரசுபட்டைச் சாம்பல்வைத்து அமிழ்த்திடாயே. (144)

அமுத்தியே தீயெரிப்பாய் நாலுசாமம்
ஆறவிட்டுப் பார்த்தாக்கால் சங்குபோலாம்
பமுத்தியே பணவிடைதான் பாலிற்கொள்ளு
பருதி மதி யொளிவாகு மேனிதானும்
நமுத்தியே நாற்பதுநாள் கொண்டாயானால்
நாதாக்கள் சாபமது நாடிடாது
தமுத்தியே சர்ப்பங்கள் கடித்திட்டாக்கால்
தனக்குத்தான் கேடென்று நாடிச்சாமே. (145)

நாடியே நவலோகத் தீய்ந்தாயானால்
நாட்டமாய்ப் பதினைந்து மாற்றுமாகும்
தூடியே துருசியின்மேல் பொட்டுப்போட்டால்
சுக்கான்போல் பொருமியே நீறுமாகும்
நீடியே யிந்நீறு லிங்கமேலே
லேபித்தால் முழுக்கட்டாம் வீரத்துக்கு
மாடியே லேபித்துப் புடத்தைப்போட
மணிபோலே நின்றுமே உருகும்பாரே. (149)

பொற்கொன்றை.

பாரென்ற § பொற்கொன்றைப் பூச்சாருவாங்கிப்
பாங்கான மனோசிலைக்குச் சுருக்குப்போடு
நாரென்ற நால்சாமஞ் சுருக்குப்போட
நலமான பவளம்போ லிருகிக்கட்டும்
கேரென்ற காரிய முருகும்போது
நினைவாகக் காரத்தோ டெய்ந்தாயானால்
கேரென்று கொறுங்கியே தூளாய்ப்போகும்
நேர்ந்திதுக்கு நாலிலொன்று தங்கம்போடே. (147)

§ பொற்கொன்றை—சரக்கொன்றை.

தங்கத்தி னிடையோடு லிங்கந்தன்னைத்
தங்கயிடை சத்தித்த கெந்தகந்தான்
அங்கத்தின் கற்றாழைச் சாரிலாட்டி
அகலிலிட்டுப் புடம்போடக் களங்கமாகும்
பங்கத்தின் ரவிமதியி லிருப்பதுக்கொன் றீயப்
பாங்கான மாத்தேழு பரிந்துகாணும்
வங்கத்தின் வேலையென்றால் புடசெயந்தான்
மறவாதே மண்டலந்தான் பாணத்துண்ணே. (148)

உண்ணயிலே லகிரியது உள்ளேமீறி
உற்றாறு தலங்களெல்லா முருவாய்த்தோற்றும்
வண்ணவே வாசிசற்றும் நழுவிடாது
மறவாதே பகலிரவு வாசிமாட்டு
துண்ணவே காமமென்ற பேயைத்தள்ளு
சுகானந்தத் தனுபோகத் துன்னுநேசம்
கண்ணவே சொல்முறைகள் கருவைப்பாரு
கலந்தோடித் திரிந்தாக்கால் கசடுணுச்சே. (149)

மந்தாரை.

ஆச்சென்ற வெள்ளைமந் தாரைப்பூவை
அமுத்தியே யிடித்துத்தான் சாறுவாங்கி
வேச்சென்ற வெள்ளைப்பா ஷாணத்துக்கு
மிடுக்காக நால்சாமம் சுருக்குப்போடு
பூச்சென்ற பூவரைத்துக் கவசங்கட்டிப்
§ புளிப்பரணிச் சாம்பலுக்குள் பொருந்தவைத்து
நாச்சென்ற நால்சாமம் கமலத்தியால்
நாட்டியே யெரியிட்டு நலமாய்வாங்கே. (150)

நலமாக வாங்கியே ரவியிலீய
நல்மாற்று தசமாற்று ஆனவெள்ளி
பெலமான ஈயத்துக் கசைத்திடாது
பேணிப்பார் லெகுவான வித்தையாகும்
வலமாக மந்தாரை வெள்ளைப்பூவை
வாங்கியே நிழலுலர்த்தி யிடித்துத்தூளாய்
குலமாக வெருகடிதான் தேனிற்கொள்ளக்
குஷ்டமது பதினெட்டு மோடிப்போமே. (151)

§ புளியம்பரணி—புளியம்பட்டைப் பொறுக்கு.

வெள்ளை நீர்முள்ளி.

ஓடியே வெள்ளைநீர் முள்ளிதன்னை
உற்றயிலை தானரைத்துப் பாக்களவுபாலில்
மாடியே மண்டலந்தான் கொண்டாயானால்
மாசற்ற மதிபோலே முகமுமாகும்
தேடியே காமத்தில் சிதையவேண்டாம்
சிவயோக மார்க்கத்தில் சிக்கையுண்ணு
காடியே பெண்மாய்கை தன்னில்கண்ட
காரணத்தை நினைவுன்னிக் கருத்தாய்ப்பாரே. (152)

கருவான நீர்முள்ளிச் சாறுவாங்கிக்
கரண்டிதனில் ரசம்விட்டுச் சுருக்குப்போட
நெருவான நீர்வற்றிக் கட்டிப்போகும்
நிலவரமாய்ச் சூடனுட தீயில்வாட்டு
உருவான குகைதன்னி லுருக்கிக்கொண்டு
உகந்துமே நாலிலொன்று தங்கங்கூட்டு
தருவான தங்கமிடை நாகம்போட்டுத்
தகர்த்துமே கல்வத்தில் பொடியாய்ப்பண்ணே. (153)

பொடியான மருந்துக்குப் பாதிகெந்தி
பொடித்துமே ஓடதனி லுருக்கிக்கொண்டு
தடியான தயிலத்தில் பொடியைப்போட்டுச்
சமர்த்தாக வறுத்திடுவாய் சூரியாலே
கடியான கரிபோலே தூளுமாகும்
கலசிதுக்குள் மனோசிலையுங் காரந்தானும்
பிடியான பொடிபண்ணி மேருக்கேற்றிப்
பெரிதான வாலுகையி லெரித்திடாயே. (154)

எரித்திட்ட செந்தூரம் பவளம்போலாம்
யிதமான வெள்ளைநீர் முள்ளிதன்னை
அரித்திட்ட யிலையரைத்துப் பாக்களவுதானும்
, பாலிலே மிக்கரைத்துப் பருகினக்கால்
கரித்திட்ட கரையெல்லா மாறிப்போகும்
காதாந்தப் பெருவெளியில் காட்டங்கூடும்
உகித்திட்ட ‡ ஒன்பதிலும் நூற்றுக்கோடும்
உயர்ந்திட்ட மாற்றுகு முண்மைதானே. (159)

‡ ஒன்பதிலும்—நவலோகத்திலும்.

உண்மையாய்ச் செம்பெடுத்துத் தகடுதட்டி
உற்றநீர் முள்ளியிலைச் சாற்றில்தோய்ப்பாய்
பண்மையாய்ப் பதினொருக்கால் தோய்த்தாயானால்
பட்டைவிட்டுச் செம்பெல்லாம் நொருங்கப்போகும்
கண்மையாய்க் கல்வத்தி லரைத்துக்கட்டி
காசுபோல் வில்லைபண்ணிக் காயப்போடு
விண்மையாய் மூன்றுதர மூலர்த்திச்சாறு
விட்டரைத்து ரவிதனிலே காயப்போடே. (156)

காய்ந்தபின்பு பிலையரைத்துக் கவசங்கட்டிக்
கணக்கவே புடம்போடக் கடியநீறும்
தாய்ந்தபின்பு யிடைக்கிடைதான் சூதஞ்சேர்த்து
தாக்கான வாய்நீரால் மத்தித்தேதான்
வேய்ந்தபின்பு வெய்யலில்வை கடிகைதானும்
வெண்ணீறாய்ப் பொருமியே விரிந்துபோகும்
காய்ந்தபின்பு வீசமிடை பாலிலுண்ணு
நாற்பதுநாள் மறவாம லுண்டிடாயே. (157)

மறவாமல் † மதிதன்னி லீய்ந்தாயானால்
மாசற்ற தங்கமுமாம் ஆயிரத்துக்கோடும்
பறவாமல் சூதத்தைக் கவ்விக்கொல்லும்
பாஷாண மென்றதெல்லாம் படுநீப்பற்றும்
துறவாமல் வாழையென்ற பழத்தைவாங்கித்
துரும்பாலே தொட்டடக்தப் பழங்கீறிவைக்க
அறவாமல் சாமந்தான் கழித்துப்பார்க்க
அழுந்தாது பச்சைக்கா யாகும்பாரே: (158)

பாரென்ற காய்தன்னைத் தோலைச்சீவி
பக்குவமாய்ச் சமைத்துண்ணு அன்னத்தோடே
காரென்ற காயந்தான் தளர்ந்ததெல்லாம்
கதித்திறுகிப் பதினாறு பிராயமாவாய்
கூறென்ற குருவாலே சூதங்கட்டிக்
கொடிதான சாரணைதான் தீர்த்துக்கொண்டு
ஆரென்ற அண்டாண்ட கடாகங்கன்பார்த்து
ஆராய்ந்து அடுக்குச்சோதிக்குங்காணே. (159

† மதி—வெள்ளி.

மூலிகை உற்பத்தி விபரம்,

காணவே சிகப்புச்சித் திரமூலந்தான்
கடுஅருணன் ரதந்தன்னை ஊரும்போது
வேணவே வேருவைதான் நிலத்திற்சித்தி
மிக்ககடு மூலிகைதான் காலுசாதி
ஆணவே சிகப்புஅயா மார்க்கத்தோடு
அனலான வெள்ளெருக்கு ரெத்தக்கள்ளி
ஊணவே யிதுகாலு முற்பத்தியாச்சு
உறுதிகடு மூலிகைதா னுசத்திதானே. (160)

சிவப்பு சித்திரமூலம்.

உசத்தியாஞ் சிவப்புச்சித் திரமூலந்தான்
உறுகிடித்துப் பஞ்சாக்கி வைத்துக்கொண்டு
சுசத்தியாங் காரீயஞ் சட்டியிலேபோட்டுக்
கலரிதுக்குள் பதினாறுக் கொன்றிணங்கன
தசத்தியாஞ் சட்டியிலே உருக்கிக்கொண்டு
தாக்கிடுவாய் வெடியுப்பு முன்னேதானும்
குசத்தியாம் ஆதண்டக் கழியினாலே
குத்தியே கடைந்திடுவாய் குறிப்பாய்த்தானே. (161

தானென்ற சிகப்புசித்ர மூலந்தன்னைத்
தயங்காதே போட்டுமேல் கழியால்கிண்டு
நானென்ற யிப்படித்தான் நாலுசாமம்
நலமாக ‡ ஆதண்டங் கழியால்மத்தி
தேனென்ற செந்தூரம் ரவிதான்தோற்கும்
சிறப்பாகக் கைமுறையாய்ச் செய்துபாரு
ஆனென்ற செந்தூர மாயிரத்துக்கோடும்
ஆயியுட னெற்றிதனில் பொட்டுமாச்சே. (162

ஆச்சுதே மண்டலந்தான் வீசமிடைதூக்கி
ஆவின்நெய் தேனிலுண்ண ஆண்மைமெத்த
ஏச்சுதே யிடிவிழுந்தால் சடத்தின்மேலே
, எழும்பியே பந்துபோல் அப்பால்வீழும்
போச்சுதே ஆகாச கெவுனமோடில்
பொளிச்சென்று மின்னலுடன் ஒளிபோற்காணும்
காச்சுதே வாதமடம் வங்கங்கற்பம்
கட்டுதற்கு மதயானை சூதங்கட்டே. (163)

‡ ஆதண்டங்கழி—காத்தொட்டிக்குச்சி.

சூதத்தை வங்கமென்ற மரத்திற்கட்டித்
துப்புரவாய்ப் பரியான விலங்கைமாட்டி
நீதத்த கெந்தகத்தைத் தீனியூட்டிச்
சிறப்பாகப் பலகாயம் சிலையுங்காரம்
வேதத்தை வெள்ளியென்ற குடிசில்சென்று
விடுபட்டுப் பத்துமாய் வெளிக்கேசென்று
காதத்தைக் கடையினிற்சென் றேறிவித்து
கனமாகச் சிவசொத்தை நீத்திட்டாரே. (164)

இரத்த அபாமார்க்கம்.

நீத்திட்ட ரெத்தஅபா மார்க்கந்தன்னை
நிட்சயித்துப் பாக்களவு பாலிலுண்ணு
தேத்திட்ட செழு†கஞ்சம் போலாந்தேகம்
சிதையாது பிடிகொண்ட பஞ்சச்சுமையாகும்
காத்திட்ட நாகத்தை யிலுப்பெண்ணெய்குத்தி
கலமாகச் சாய்த்திடுவாய் ஐம்பத்தொன்று
வேத்திட்ட வெங்காரஞ் சாரஞ்சேர்த்து
மிஞ்சாமல் பொடிபண்ணி மேலேதூவே. (165)

தூவியே சொன்னபடி சாய்த்திட்டாக்கால்
துத்தநாகந்தானுஞ் செம்புமாகும்
ஆவியே போகாமல் செந்தூரித்துண்ணு
ஆயிரமா மாத்தாகு மூன்தேகந்தான்
கூவியே திரியாதே ஒருவரோடே
குறிகெட்டா னென்றுசொல்லிக் குலைந்துபேசு
சாவியே பித்தன்போல் சமாதிக்குள்ளே
தனித்துமே மவுனத்தைத் தாக்கிடாயே. (166)

வெள்ளெருக்கு.

தாக்கிட்டு வெள்ளெருக்குப் பூவைவாங்கிச்
சமத்தாக யிடித்துமே சாறுவாங்கி
பாக்கிட்ட பால்வேறே வைத்துக்கொண்டு
பாஷாணந் தனக்குத்தான் சுருக்குப்போடு
வீக்கிட்ட பாலோடு சாறுதானும்
மிகமாறி மாறியே விரைந்துபோடு
தூக்கிட்ட விரையரைத்துக் கவசங்கட்டிச்
சுத்தமாய் வேரரைக்கப் பழுப்புச்சாறே. (167)

† கஞ்சம்—வெங்கலம்.

சாறினல் வேரரைத்துக் குகைபோற்பண்ணித்
தாங்கியே கவசத்தை அதுக்குள்வைத்து
மாறினல் மேல்மூடி மண்ணுஞ்செய்து
மகத்தான கெசபுடமாய் மருவிப்போடு
தேறினல் பாஷாணங் கட்டியாக
சிறந்துநிற்கும் குகைதனிலே வெள்ளீயமுருக்கி
தாறினல் சமனுகப் பாஷாணமீய்ந்தால்
சமரசமா யுருகியொன்ருய்த் தகர்ந்துபோமே. (168)

தகர்ந்துநின்ற இடைக்கிஅயப் பொடியைக்கூட்டிச்
சாங்கமாய்க் காரமிட்டு உருங்கியாட்டிப்
மகர்ந்துநின்ற மதிதானும் அதற்குநேராய்
மாட்டியே உருக்கிபபின் கல்வத்திட்டு
புகர்ந்துநின்ற பொடியாக்கிச் சூதங்கூட்டி
புகழான காரம்வெள்ளைப் பாசாணந்தானும்
உகந்துநின்ற பொடிக்கிக் கால்வாசிகூட்டி
மூர்க்கமாம் பால்விட்டு அரைத்திடாயே. (169)

அரைத்துமே வில்லைதட்டிக் காயப்போடு
ஆதியாம் பூநீறுக் குள்ளேவைத்து
கரைத்துமே நால்சாமங் கமலம்போல
கலமாக யெரியிடவே ‡ களங்கமாகும்
பொருந்துமே ரவிதன்னில் ஐம்பதுக்கொன்று
பொருந்தவே கொடுத்தாக்கால் மதியுமாகும்
மரைத்துமே ரசிதமல்ல சீனவெள்ளி
மாயிசொல்லச் சீஷர்களு மகிழ்கின்ருரே. (170)

இரத்தக்கள்ளி.

மகிழ்கின்ற ரத்தமாங் கள்ளிதன்னை
மண்தோண்டி யதின்வேரை வளையவெட்டி
நெகிழ்கின்ற கலையம்வைத்து வெட்டுவாயில்
நிசமான துருசகுரு பணவிடைதான்பூசி
துகில்கின்ற கலசத்தில் மண்விழாமல்
துப்பரவாய் மேல்மூடி தூரில்தானும்
எழில்கின்ற வாகுவைக்கோல் கொளுத்திப்போட
எத்தமாம் ரசமெல்லா மிறங்கிப்போகும். (171

‡ களங்கமாகும்— வெட்டையாகும்.

இறங்கியதோர் பால்தானுந் தண்ணீர்போல
இருந்திடுமே பிங்காணி லெடுத்துவைத்து
மறங்கியதோர் மண்டலந்தா னுண்டபின்பு
மகத்தான அமுரிதனி லோகம்போட்டால்
பறங்கியதோர் மாற்றதுவும் பனிரெண்டாகும்
பாங்கான அமுரிதனி லெல்லாங்கட்டும்
தறங்கியதோர் பால்தன்னில் தங்ககாகம்
தாதுவகை உபசாரங்கள் செம்புமாமே. (172)

கருந்துளசி.

செம்பான கருந்துளசி யிலையரைத்து
சிறப்பான பாக்களவு தேனிலுண்ணு
கம்பான ‡ காயந்தான் கல்லாகும்
கனமாகி மூச்சாடும் உள்ளுக்குள்ளே
வம்பான சுக்கிலந்தா னிழோடாது
மதியென்ற சந்திரனில் வாசியூக
அம்பான அருவிபோல் அமுர்தந்தானும்
அண்ணாக்கில் விழுந்ததைநீ அருந்துவாயே. (173)

அருந்தவே யிலைச்சாற்றில் சூதந்தன்னை
அரைக்கவே வெண்ணெய்யாங் கிளிபோற்கட்டி
திருந்தவே படிசாற்றில் சுருக்குப்போடு
சிதறாமல் சூடனுட தீயில்வாட்டு
அருந்தவே குகையில்வைத்து உருக்கஆடும்
அதிலொக்கக் கால்வாசி தங்கமூட்டு
கருந்தவே கால்வாசி நாகமூட்டு
கயந்தபொடி சரிக்குத்தான் கெந்திகூட்டே. (174)

கூட்டியே கருந்துளசிச் சாறுவிட்டுக்
குலாவியே வெங்காரஞ் சிலையுங்கூட்டு
பூட்டியே பொடிபண்ணி மேருக்கேற்றி
புகழாக வாலுகைவைத் தெரித்தபின்பு
ஆட்டியே ஆறவிட்டு யெடுத்துக்கொண்டு
ஆயிரத்துக் கொன்றிடவே அதிகவேதை
காட்டியே கவலோகத் தியந்தாயானால்
கலமாகப் பதினாறு மாற்றுமாமே. (175)

‡ காயம்—சரீரம்.

குழலாதண்டை.

மாத்தான வெண்டுஆ தண்டைதன்னை
　　மண்வெட்டிக் கலசத்தில் யெண்ணெய்வைத்து
யேத்தான ‡ யேரண்ட யெண்ணெய்தானும்
　　யிதமாகத் தோண்டிடவே ரண்டைவைக்க
கோத்தான கொதித்துமே யெண்ணெய்தானும்
　　குமுளியிடும் பக்குவத்தில் கொண்டுவந்து
காத்தான காசிடைதான் கொள்ளவேதான்
　　கடிதான கட்டியெல்லாங் கரைந்துபோமே. (176)

போமென்ற யிலைதானும் பொன்னிறமேயாகும்
　　புகழ்கொம்பு கொறுக்கையினற் குழல்போல்காணும்
வேமென்ற வேரதுவுஞ் சிவப்புமாகும்
　　மிக்கான பழமதுதான் வெளுப்புமாகும்
காமென்ற காயதுவும் பச்சையாகும்
　　கண்டிந்தக் குணக்குழலா தண்டையாகும்
சாவென்ற திதைக்கண்டால் ஒருநாளுமில்லை
　　சமத்தான பேரென்றால் கிட்டும்பாரே. (177)

கிட்டுமே யிலைபறித்துப் பொடியாய்ப்பண்ணிக்
　　கிளர்ந்தெழுந்து மண்டலந்தான் தேனிற்கொள்ளு
அட்டமா சித்தியெல்லா மாடலாகும்
　　அதிகமாய்ச் சந்திரனி லோடிப்பாரு
குட்டுமே குளிர்ச்சியில்லை வெதுப்புமில்லை
　　குறுகிநின்று சந்திரனோ டடுத்துப்பேசி
துட்டுமே சோமனென்ற குளிகைவாங்கச்
　　சொர்னமழை மாரியென்ற துன்னிடத்திலாமே. (178)

ஆம்வெண்டு தனைவெட்டு சாண்தானீளம்
　　அடித்துண்டில் சூதம்விட்டு அடைக்கக்கேளு
ஒழுசிக் காந்தத்தை வெண்கருவிலாட்டி
　　உருட்டியா யிருபுறமு மடைத்துப்போடு
ஏமென்ற யிலைதன்னை யிலுமிச்சம்பழத்தால்
　　யிழுத்தரைத்து அதின்மேலே கவசங்கட்டி
காம்நாற்ப தெருவடுக்கிப் புடத்தைப்போட
　　நாகம்போற் சூதமதுகட்டியாமே. (179)

‡ யேரண்டத்தெண்ணெய்—ஆமணக்கெண்ணெய்.

கட்டியாஞ் சூதத்தில் சாரணையோசெய்தால்
கடுவேக மதியளவு கண்டுமீளும்
ஒட்டினல் செந்தூரம் ஆயிரத்துக்கோடும்
உருதியாய் முன்போலே செந்தூரம்பண்ணு
திட்டியாய் மண்டலந்தான் தேனிலுண்டு
சிறிதாகச் சட்டைகக்கிச் சிகப்புமாகும்
துட்டினல் ‡ தொந்தித்தால் நூறுதொந்தமேறும்
சொல்லரிது ஆதண்டைச் சூட்சந்தானே. (180)

கருவீழி.

சொல்லான கருவீழி மலைதோருமுண்டு
சூட்சமாய் சாறுபடி துவைத்துவாங்கி
மல்லான நாகத்தை உருக்கிச்சாய்க்க
மாசற்றுக் கண்விட்டு மறுகும்பாரு
வெல்லான தங்கமிட்டுச் சூதமிட்டு
மிக்கான சிலைகெந்தி வெங்காரந்தான்
கல்லான நாகத்தில் நாலிலொன்றுகூட்டி
கருக்கியே ‡ கல்வேலைச் சாற்றிலாட்டே. (181)

ஆட்டியே வில்லைதட்டி அகலிலிட்டு
அசகாமல் மூடியே சீலைசெய்து
கூட்டியே கெசபுடமாய்ப் போட்டெடுக்க
கொடிதான மாதளம்பூ நிறமுமாகும்
வீட்டியே விசமிடை வீழிதனிலுண்ணு
மேருவெங்குஞ் சுற்றுதற்கு மேனிதிடமாகும்
பூட்டியே ஆடுக்காறும் புகுந்துவந்து
பொன்மலையில் பூரணத்திற் புக்கலாமே. (182)

புக்கவே கருவீழி தனையரைத்துப்
பொருந்தவே பாக்களவு பாலிற்கொள்ளு
தக்கவே உகாந்தவரை சடந்தான் நிற்கும்
சமாதிக்கு ளிருக்கலா மூச்சாடாது
பக்கவே பதினாறு வயதுமாகும்
பாலையா மூன்தேகம் சாவுபோச்சு
நிக்கவே நிலையாறு தலங்களெல்லாம்
நிச்சயமாய் நினைவுறைக்கும் அறிவுமாமே. (183)

‡ தொந்தித்தல்—சேர்த்தல்.

பசுவுக்கு உபதேசம்.

அறிவுண்டாய் சுரபிசன்மா ஆரண்யத்தில்
ஆயன் தான் மேய்க்கின்ற காலந்தன்னில்
நெறியுண்டாய் புலியொன்று ஆவின்மேலே
நீச்சாகப் பாய்ந்திடவே ஆவுதப்பி
மறியுண்டாய் மலைமுழைஞ்சில் புகுந்துபோச்சு
மாடதனை யிடையன்தா னெங்குந்தேடி
வெறியனாய்த் தேடியே காணாமல்தான்
மீண்டுவந்து மனச்சலிப்பாய் விரைந்திட்டானே. (184)

விரைந்தபின்பு ஆவுக்கு யிரையில்லாமல்
¶ விழுதியென்று யிலைதன்னைத் தின்றுகொண்டு
அரைந்தபின்பு அநேகநாள் பொசிக்கும்போது
ஆவுக்குப் புலிபாயி லப்போதானும்
முறைந்தபின்பு மூன்றுதிங்கள் வயற்றில்கெற்பம்
மூர்க்கமா யிலைதின்று யேழுமாதம்
கரைந்தபின்பு கன்றீன்று பெரிதுமாகி
கருப்பான விழுதியிலை தின்னும்பாரே. (185)

தின்றுமே உகாந்தவரை சடமிருக்கில்
சிறப்பான மூலிகையால் சித்தியாச்சு
என்றுமே யிப்படியா யிருக்கும்போது
ஏகமாய் நானொருநா ளிலைக்குப்போனேன்
கன்றுமே கருவிழுதி தனைப்பரிக்கில்
கருதியே தாய்பிள்ளை ரெண்டும்வந்து
அண்டியே யெனைமோந்து அடியில்நிற்க
ஆதரவா யனுபூதி உரைத்திட்டேனே. (186)

உரைத்திடவே வாய்பேசிப் பூர்வவிருத்தாந்தம்
உரைக்கவே மனமகிழ்ந்து தாய்பிள்ளைக்கும்
புரைத்திடவே பூரணத்தின் விலாசஞ்சொல்லி
புகழான கற்பத்தின் விபரமார்க்கம்
பிறைத்திடவே சமாதியொடு ஞானங்கூறி
பிரமநிஷ்டை யோகத்தைப் போதித்தேனான்
நிரைத்திடவே யோகத்தில் நின்றுதேறி
நிலையான காயசித்தி யோகசித்தியாச்சே. (187)

¶ விழுதியிலை—வீழியிலை.

யோகசித்தி ஆவிரண்டும் பண்ணிக்கொண்டு
உற்றபசி யடங்குதற்கு வீழியாகும்
தாகசுத்தி சுனைத்தண்ணீர் தனைக்குடித்து
தாய்முலைப்பால் தன்னையே கன்றுக்கீய்ந்து
ஆகசித்தி அநேகமாங் கோடிகாலம்
அடுக்கான மலைமுழைஞ்சில் புக்கிநின்று
காகசித்தி போல்பறந்து காமதேனுக்
கற்பார்தந் தாய்பிள்ளை யிருந்திட்டாரே. (188)

இருந்திட்ட படியாலே கருத்தவீழி
ஏத்தமா மலைதனிலே யிருக்குமெத்த
கருந்திட்ட கருவீழி கொண்டுதானும்
கடியதொரு அண்டமெல்லாஞ் சோதித்தேன்பார்
பருந்திட்ட கருவீழி பாட்டர்கொண்டார்
பயின்றெடுத்த காலாங்கி பருகித்தின்றார்
உருந்திட்ட கருவீழி உயர்த்திமெத்த
உயர்த்தியா மூலியெல்லா முரைக்கக்கேளே. (189)

மூலிகை விபரம்.

கேளென்ற கருநெல்லி கருத்தநொச்சி
கெடியான கருவீழி கருத்தவாழை
காளென்ற § கரியகரு சாலேயோடு
கருப்பான நீலியொடு கரியவேலி
கோளென்ற கருமத்தை தீபச்சோதி
கொடுதிரணச் சோதியொடு சாயாவிருட்சம்
ஏளென்ற யெருமைகணைச்சாண் ரோமவிருட்சம்
ஏற்றமாஞ் சுணங்கவிருட்சஞ் செந்திராயே. (190)

செந்திராய் செங்கள்ளி செம்மல்லியோடு
சிவந்தகற் றுழைசெஞ் சித்ரமூலம்
நந்திராய் சிவப்புஅபா மார்க்கத்தோடு
நலமான கல்பிரமி கல்சேம்பாகும்
பந்திராய் கல்லுத்தா மரையினோடு
பாய்ந்தகுழ லாதண்டை மகாபொற்சீந்தி
வெந்திராய் வெண்புரசு வெள்ளைத்துத்தி
மிகுவெள்ளைத் தூதுவளை மிடுக்குமாமே, (191)

§ கரியகருசாலே—கருங்காப்பான்.

மிடுக்கான † குண்டலமாம் பாலையோடு
வெள்ளைநீர் முள்ளிவெள்ளை விஷ்ணுகிராந்தி
கடுக்கான வெண்கண்டங் காரியோடு
கசப்பான பசலையொடு மதுரவேம்பு
கிடுக்கான கிளிமூக்குத் துவரைஅழுகண்ணி
கொடியான பொன்மத்தை மதுரக்கோவை
படுக்கான பொன்வண்ணச் சாலியோடு
பாங்கான கருந்தும்பை மதனத்தண்டே. (192)

தண்டோடு மூவிலையாங் குருந்திேனாடு
தனலான சிவந்ததில்லை கருத்தவேம்பு
இண்டோடு இவ்வகைகள் நாற்பத்தைந்தும்
ஏத்தமா மலைகளிலே மெத்தவுண்டு
பண்டோடு பாஷாண மறுபத்துநாலும்
பட்டுடனே கட்டுண்டு படுதீப்பற்றும்
துண்டோடு சூதமது கட்டுமாகும்
சுயம்பான உபாசங்கள் சத்துமாமே. (193)

சத்தான மூலிகையில் சுருக்குச்சுற்றி
சாப்பிட்டால் மண்டலந்தான் சாவோயில்லை
மத்தான மன்மதன்போல் தேகமாகும்
மாசற்று நரைதிரைக ளெல்லாமாறும்
எத்தான வாசியெல்லாஞ் சென்றுயேறி
ஏறலாங் கெவுனத்தில் ஏற்றமாக
அத்தான அடுக்கெல்லாஞ் சென்றுஏறி
அண்டரண்ட பதமெல்லா மறியலாமே. (194)

அண்டக் கற்பம்

அறியவே அண்டத்தின் கற்பங்கேளு
ஆக்கமாங் கருங்கோழி சாவலுடன்பேடு
வறியவே வளர்த்தந்த முட்டைவாங்கி
மாசற்ற கல்லுப்பைப் பொடியாய்ப்பண்ணி
பறியவே பண்டத்தில் பாதிபோட்டு
பதிந்துமே முட்டையைத்தான் மேலும்போட்டு
செறியவே ஆகாசக் கெருடனை
கிழங்குச்சார் படிவிட்டு மூடிப்போடே. (195)

† குண்டல்மாம்பாலை—வெப்பாலை.

மூடியே யிருபதுநாள் கழித்தபின்பு
மூசியாம லெடுத்துப்பார் கட்டிப்போகும்
ஓடியே ஒவ்வொன்று கிழங்குச்சாற்றில்
ஊறவிட்டு நீர்வற்றக் காய்ச்சிக்கொண்டு
தேடியே மேலோடு தள்ளிப்போட்டுச்
சிறப்பாக ரெண்டாக்கிப் பாதிகொள்ளு
ஆடியே அக்கிசந்தி மண்டலந்தான்
அண்ணுட மண்ணுட மயித்துக்கொள்ளே. (196)

கொள்ளவே மண்டலந்தா னக்கிசந்தி
குத்திறல் காயத்தில் தைத்திடாது
கள்ளவே கருங்கல்லாஞ் சடலந்தானும்
கற்பாந்த காலந்தான் மசகமாச்சு
துள்ளவே நித்திரைதான் கொள்ளொட்டாது
சோபமில்லை சாபமில்லை துற்பசியும்போச்சு
விள்ளவே சுக்கிலந்தான் கீழோடாது
வேண்டியதோர் பெண்ணோடே மருவலாமே. (197)

மூலிகைக்கு கருப்பேற்றுதல்.

மருவவே கருப்பாக மூலிதன்னை
வைக்கிறதோர் முறைதானும் வண்மைகேளு
கருவவே காம்பைமண்தான் அரையளவுவிட்டு
கதித்துநன்றாய்ப் பரப்பியே பாத்திகட்டி
திருவவே சேங்கொட்டை முழவுயரம்போட்டு
சிறப்பாக வெட்டிவிட்டால் மூன்றுதிங்கள்
தருவவே முழுக்கொட்டை ஆறுதிங்கள்
ததும்பாமல் விட்டுவரத் தண்ணீர்தானே. (198)

தானான சேங்கொட்டை அழுகியதின்பின்பு
தண்ணீரை விடாமல்தான் காயப்போடு
பானான பத்துநாள் காயவிட்டுப்
பாங்காகக் கொத்தியே ஆறப்போட்டு
வானான பாத்தியெல்லாம் வரிசையாக்கி
வைக்குகின்ற மூலிகைதான் கரியசாலை
தேனான கார்த்தையொடு செருப்படைஓமம்
செப்பரிய வல்லாரை *நீலிதானே. (199)

* நீலி—அவுரி.

தானான கருவிழி கருத்தவாழை
தாக்கான கருநெல்லி கருத்தநொச்சி
கானான கருவேம்பு கருத்தவேலி
கருத்தமணித் தக்காளி கருவூமத்தை
பானான அறுக்கீரை கருங்கடுக்காய்
பாங்கான கஞ்சாவும் மற்றுமூலி
வேனான வேர்விரைகள் கொடிகள்கொம்பு
விதித்துவைத்துக் காய்ந்தபின்பு விரையைவாங்கே. (200)

வாங்கியே முன்போல்சேங் கொட்டைபோட்டு
வாகாக அழுகிமண்ணில் சேர்ந்தபின்பு
வாங்கியே மண்காய்ந்த பிறகுநீயும்
வருக்கின்ற போதுதான் இரட்டித்தேபோடு
வேங்கியே விரைதெளித்துப் பயிருண்டாக்கி
விரைமுதிர்ந்த போதுதான் மருயிடத்திற்போடு
தாங்கியே காலுதாம் போட்டுத்தீர்ந்தால்
சமரசமாய் முழுக்கருப்பு ஆகும்பாரே. (201)

பாரென்ற பார்பரம விருட்சத்துக்கெல்லாம்
பாங்காகக் குளிவெட்டி ஆள்உயரம்போடு
மூரென்ற முதல்தரமா மூலிகையைக்கொள்ளு
முதிர்ந்தபின்பு இரண்டான மூலிகையைக்கொள்ளு
தாரென்ற மூன்றான மூலிகையைக்கொள்ளு
தன்மையாய் முழுக்கருப்புப் பின்னேகொள்ளு
நாரென்ற நரைதிரைகள் மாறிப்போகும்
நலமாகும் பரிட்சையிது பார்த்துக்கொள்ளே. (202)

பார்த்துமே கொக்கிறகு தன்னில்தானும்
பரிவான யிலைச்சாறு மூன்றுதரந்தடவி
வேர்த்துமே வெய்யிலினில் போட்டுவைக்க
மிக்கான ¶ காகத்தி னிறகேயாகும்
நீர்த்துமே யிப்படித்தான் நிலைமைபார்த்து
நிச்சயித்துக் கருப்பான மூலிகையைக்கொள்ளு
சேர்த்துமே சித்தர்கள்தான் கொண்டமார்க்கம்
திறமையாய் திட்டந்தான் செப்பினேனே. (203)

¶ காகத்தினிற மென்பது—கருப்பு வர்ணமாமென்ப.

செப்பினேன் பாட்டர் திரு மூலனையன்
சிறப்பான கரிசாலைக் கற்பமுண்டு
ஒப்பிலெழு பதுகோடி யுகமிருந்தார்
உகந்துயெனை யீன்றகா லாங்கினையன்
கப்பினேன் கார்த்தையென்ற கற்பமுண்டு
கண்திறவாச் சமாதியிலே கற்பாந்தம்நின்றார்
அப்பினேன் அடியேன் தான் ஓமமுண்டு
ஐந்துயுகம் பிள்ளைகட்கு அருள்செய்தேனே. (204)

செய்தவொரு செருப்படையின் கற்பமுண்டு
சிறுபாட்டர் பதஞ்சலியார் வியாக்கிரமர் தானும்
அய்தவொரு அம்பலத்தில் அனந்தங்கோடி
அதிகமாய்த் தவமிருந்து ஆடல்கண்டார்
மய்தவொரு மச்சமுனி வல்லாரையுண்டு
மௌனமாஞ் சமாதியிலே கோடியுகம்நின்றார்
கொய்ததோர் கூர்மமுனி கருவிழியுண்டு
கோடியுகஞ் சமாதியிலே கூர்ந்திட்டாரே, (205)

கூர்ந்திட்ட சித்தர்கள்தான் கோடாகோடி
குறிப்பாகக் கற்பமுண்டு கொடிதாய்ஞானம்
ஆர்ந்திட்டு அதீதத்தில் லகித்துப்போனார்
அதிகமாய் லிங்கத்தில் புக்கினோர்கள்கோடி
ஓர்ந்திட்ட தாதியிலே ஒன்பதுபேர்சித்தர்
ஒருகோடி நவகோடி கோடாகோடி
பூர்ந்திட்டுப் பூரணத்தில் லகித்தோர்கோடி
போரான நாதாக்கள் சித்தினாட்டே. (206

சூரியுப்புக் கட்டு.

ஆட்டான அன்னத்தில் உப்புக்கூட்ட
அடைவெல்லாஞ் சொல்லுகிறே னறிந்துகொள்ளு
பூட்டான கல்லுப்பைப் பாக்குப்போல்பொறுக்கி
பெருங்குப்பை மேனியொடு கல்லுருவியோடு
நீட்டான சாரிடித்துப் பிழிந்துகொண்டு
நீக்கான யெட்டிலொன்று பழச்சாருகூட்டி
காட்டான கல்லுப்பில் பிசறித்தானும்
காயவே போட்டிடுவாய் ¶ ரவியில்தானே. (207)

¶ ரவி—சூரியன்

ரவியிலே அடிக்கடிக்குப் பிசறிப்போட
நலமாக வேழுநாட் கழித்தபின்பு
புவியிலே வெங்காரம் மனுசிலையும்லிங்கம்
பொருந்தவே உப்புக்கு யெட்டிலொன்று
தவியிலே சாரரைத்து நாலுசாமம்
தண்ணீர்போல் குளப்பியே வைத்துக்கொண்டு
நெவியிலே பாயும்போ லுள்ளேசெல்லக்
கொடியான கல்லுப்பில் பிசறிப்போடே. (208

போட்டுமே காய்ந்தபின்பு ரெண்டிலையுமரைத்துப்
பேராகக் கவசமாய்க் கட்டித்தானும்
நீட்டுமே நூறெருவிற் புடத்தைப்போடு
நுணுக்கமா யாறவிட்டு யெடுத்துக்கொண்டு
மூட்டுமே சாருவிட்டு முன்புபோல
மூன்றுநாள் பிசறியே ரவிலிற்போடு
நாட்டுமே வெங்காரம் மனோசிலையும்லிங்கம்
நலக்கரைத்து முன்னிலையைக் கவசங்கட்டே. (209)

கட்டியே கனபுடமாய்ப் போட்டுத்தீர்ந்தால்
கரியில் வைத்து உருக்கிப்பார் கண்விட்டாடும்
கட்டியே யிந்தஉப்பைப் பொடியாய்ப்பண்ணி
நலமாகக் கறிசோற்றி லுண்டுவாநீ
கெட்டியே உன்னுடம்பு இரும்புத்தூணும்
கிளர்ந்தெழுந்து அமுரியிலே யிறங்காதுப்பு
மட்டியே பச்சையுப்புத் தின்றாயானால்
வாய்ந்திருந்த சித்தியெல்லா மண்ணாய்ப்போமே. (210)

நாகக்கட்டு.

மண்ணான நாகத்தைக் கட்டக்கேளு
வழக்கமாம் வெடியுப்புப் பலந்தானைந்து
தண்ணான வெண்ணெய்சவுக் காரமைந்து
சமரசமாய்ப் பொடிபண்ணிச் சட்டியிட்டு
அண்ணான அடுப்பேற்றி யெரித்தாயானால்
அழன்றுமே வெந்துருகிச் சுண்ணமாகும்
உண்ணான சுண்ணத்துக் கிடைதான்பாதி
உகந்தண்டம் பொடியாக்கி உணர்வுகேளே. (211)

வங்கச் சுண்ணம்.

உண்ர்வான காரீயம் வங்கம்ரெண்டும்
உறவாகச் சட்டிதனி லுருக்கிக்கொண்டு
இணர்வாக † இருவங்கத் திடைக்குத்தானும்
யியல்பாகப் பொடியிட்டு வறுத்துக்கிண்டு
அணர்வான பொடிபோட்டு அடிக்கடிக்கு
அயத்தினுல் கிண்டிடவே சுண்ணமாகும்
நணர்வான நாகத்தைச் சுத்திபண்ணி
நலமாக வில்லைபோல் வார்த்துக்கொள்ளே. (212)

வார்த்துநின்ற வில்லைக்குச் சமனுய்த்தானும்
வங்கத்தின் சுண்ணும்பைக் கவசங்கட்டி
சேர்த்துநின்ற உலைதன்னில் சிவக்கஊதி
சிறக்கவே ஆறவிட்டுக் கவசம்வாங்கி
வார்த்துநின்ற மறுசுண்ணங் கவசங்கட்டி
வண்மையா யிப்படியே ஐந்துதரம்ஊது
கார்த்துநின்ற கலசத்தை வாங்கிப்போடு
காரசா ரம்போட்டு உருக்கிடாயே. (213)

உருக்கியே லேசாக வில்லைதட்டி
உருதியா யிலுப்பைப்புண் ணாக்குத்தன்னை
நருக்கியே * பழச்சாரா லரைத்துமைப்போல்
நயமாக அடைதட்டி ரெண்டுதானும்
அருக்கியே நாகத்தை அதில்பரப்பி
அடைமூடி யெருவடுக்கி கெசபுடந்தான்
கருக்கியே போட்டெடுக்க நாகங்கட்டிக்
கரியில்நின்று கண்விட்டு ஆடுந்தானே. (214)

வெங்காரக் கட்டு.

தானான வெங்காரப் பலகைதானும்
தனித்தெருகின் சாணியிலே கழுவிப்போடு
ஊனான மணியென்ற சாரில்தோய்த்து
உருநெய்யில் தனில்போடு வாரந்தானும்
ஆனான அடிக்கடிக்குத் தோய்த்துத்தோய்த்து
அதிகமாம் ரவிதன்னில் தினமும்போடு
வேனான தினந்தோறும் ரவியில்தானும்
மிரளாதே தோய்த்துமே போட்டிடாயே. (215)

* இருவங்கம்—கருவங்கம், வெள்வங்கம்,

போட்டிட்டு யெட்டுகா ளானபின்பு
பொருந்தவே மணியென்ற யிலையரைத்து
காட்டிட்டுக் காரமேல் கவசங்கட்டிக்
காடையாம் புடமொன்று போட்டெடுக்க
மாட்டிட்டுக் காரமது மணியுமாகும்
மஞேசிலைதான் பலமொன்று நிறுத்துக்கொண்டு
நீட்டிட்டுப் புளிப்பான காடிதன்னில்
நிட்சயமாய்க் கிளிஞ்சியென்ற சுண்ணம்போடே. (216)

மஞேசிலை சுத்தி.

சுண்ணந்தான் காடியிலே கரைத்துக்கொண்டு
டோளைகட்டி யெரித்திடுவாய் சாமந்தானும்
கண்ணந்தான் கத்தாழஞ் சோறுவாங்கிக்
கடுக்காய்த்தா ளிட்டுமே தெளிவிறுத்து
வண்ணந்தான் மஞேசிலைக்குச் சுருக்குப்போடு
வங்கமாஞ் சுண்ணாம்புக் கவசங்கட்டித்
திண்ணமாய்க் கரியோட்டில் சிவக்கவாட்டிச்
சிறப்பாக வைத்துமே * அரப்பொடியைவாங்கே. (217)

வாங்கியே பழச்சாறி லூறவைத்து
மாசகற்றிக் கழுவியே வைத்துக்கொண்டு
தேங்கியே துருசியொரு கட்டிவாங்கித்
திறமாக முன்சொன்ன வங்கச்சுண்ணம்
ஆங்கியே அதுமேலே கவசங்கட்டி
அண்டத்தின் கடுஞ்சுண்ணங்கேளு
ஓங்கியே அண்டத்தின் கடுஞ்சுண்ணங்கேளு
ஓடெடுத்துச் சுண்ணாம்புத் தண்ணீரில்போடே. (218)

போட்டுமே யெரியிட்டுக் கழுவிப்போடு
புகழ்ந்தபின்பு பழச்சாறி லரைத்துமைபோல்
மூட்டியே கெசபுடமாய்ப் போட்டெடுத்து
முயன்றுமே அகலோடே மூன்றுபுடம்போடு
மாட்டியே மறுப்டியு மரைக்கவேண்டாம்
மாசற்ற சுண்ணாம்பு உபரசத்தின்சுண்ணம்
தாட்டியே தாம்பூலந் தின்னலாகும்
சமரசமாங் கற்பத்துக் குறிதானே. (219)

* அரப்பொடி—இரும்புத்தூள்.

உறுதியாய்ச் சுண்ணம்பைக் கவசங்கட்டி
உவர்மண்ணில் வைத்துமே யெரிதான்சாமம்
திறுதியாந் துருசியது சுண்ணமாகும்
சிவப்பான செம்பரத்தைம் பூவில்போட்டு
சறுதியாய்ப் பிசைந்துவைக்கச் ‡ சாமந்தானும்
சத்தெல்லாங் கக்கியே சிவப்பாய்விழும்
நிறுதியாய் லிங்கத்தில் சுருக்கிட்டேதான்
நிலவரமா யெடுத்துவைத்து நேர்மைகேளே. (220)

அயனாகம்.

நேர்மையாய் முன்வைத்த அரைபொடியைநிறுத்து
நிசமாகப் பலம்நாலு நிறுத்துக்கொண்டு
தீர்மையாய் முன்கட்டு கல்லுப்பொன்று
திறைமையாய் முன்வட்டு வெங்காரமொன்று
வார்மையாய் மனோசிலையாங் கட்டுஒன்று
மகத்தான துருசியென்ற சுண்ணமொன்று
தார்மையாஞ் சாதிலிங்கக் கட்டுஒன்று
தாக்கியெல்லாம் வாழைப்பால் தன்னுலாட்டே. (221

ஆட்டியே ஐந்துபங்காய்ப் பிரித்துக்கொண்டு
அரைபொடியில் ஒருபங்கு பிசரிவைத்து
வாட்டியே மறுநாள்தான் குகையிலிட்டு
வாய்மூடி உலையிலிட்டுத் துருத்திரெண்டால்
ஊட்டியே உருக்கிடுவா யுயர்ந்தவுத்தாய்
உடைத்துமே மறுபங்கு மருந்துகூட்டி
நீட்டியே ஐந்துதர முருக்கித்தீர்ந்தால்
நேரான அயந்தானும் நாகமாமே. (222)

செம்பு சுத்தி.

ஆமென்ற செம்புதனைத் தகடுதட்டி
அதீதமாம் பழச்சாரி லூறவைத்து
நாமென்ற நாலாநாள் கழுவிப்போட்டு
கல்லகட்டு சாதிலிங்கம் மனோசிலைவெங்காரம்
ஆமென்ற கட்டுப்புப் பழச்சாரிலரைத்துக்
கல்ந்தப்பிக் காயவைத்துத் தகட்டில்தானும்
ஆமென்ற ஆதண்டம்வேர்ப் பட்டைவாங்கி
அதீதமாம் வெண்ணொச்சிச் சாருவாங்கே, (223)

‡ சாமம்—ஏழரை நாழிகை.

வாங்கியே பட்டைதனைச் சாருதன்னால்
வார்த்தரைத்து மைபோலே தேங்காய்மட்டும்
ஆங்கியே அடைதட்டிச் செம்பைத்தானும்
அதில்பரப்பி மேலுமந்த அடையால்மூடி
தேங்கியே மண்செய்து புளிப்பரணியெருவுஞ்
சேர்த்தடுக்கிக் கெசபுடமாய்ப் போட்டுவாங்கு
தூக்கியே செம்பதுவும் நொருக்கித்தூளாம்
சுத்தமா யெடுத்துவைத்துச் சொல்லக்கேளே. (224)

சொல்லவே முன்கட்டு உப்பைத்தானும்
சிவகரந்தைச் சாரரைத்து §மூசைபண்ணி
பல்லவே உப்புக்குப் பாதிசூதம்
பகுந்தரைத்துச் சிவகரந்தைச் சாரினாலே
நல்லவே நால்சாம மரைத்தபின்பு
நலமாக மூசையிலே வாரியிட்டு
மெல்லவே உப்பாலே மேலேமூடி
மீட்சியில்லா தகலில்வைத்து வெயிலில்போடே. (225)

வெய்யலிலே போட்டபின்பு அகலால்மூடி
வெடியாமல் மண்செய்து புடமேபோடு
நய்யலிலே மெழுகாகும் பின்புகேளு
நலமான ஆறையிலே கவசங்கட்டிக்
கய்யலிலே புடமைந்து போட்டபின்பு
கனமான சூடனுட தீயில்வாட்டி
உய்யலிலே முன்கட்டு உப்புத்தானும்
ஒருபலந்தான் குகையிலிட்டு உருக்கிடாயே. (226)

உருகையிலே உப்புக்குக் கால்வாசிதங்கம்
உருகவிட்டு நாகமுங்கால் வாசிபோடு
நருகையிலே நாகயிடை செம்புகாரம்
நல்காரத் திடைபோடு சூதந்தன்னை
பருகையிலே லிங்கமுமப் படியேபோடு
பரியோடே அயஞ்சேர்த்துக் கூடப்போடு
கருகையிலே மனோசிலையைப் போட்டுவாங்கு
கண்காண மயில்கழுத்துக் களங்கமாச்சே. (227)

§ மூசை—குகை.

களங்கத்தை * ரவிமதியி லீய்ந்தாயானால்
கண்டிடுமே தசமாத்து கருகிப்பாரு
புளங்கத்தை கல்வத்தில் பொடியாய்ப்பண்ணிப்
பொற்றலையின் சாறிலாட்டிப் போடக்கேளு
விளங்கத்தை வெங்கார மனோசியும்லிங்கம்
மீறாமல் களங்குக்குக் கால்வாசிகூட்டி
இளங்கத்த யேகத்தில் சரியாய்க்கெந்தி
யிளுத்தரைத்து பொற்றலையின் சாராலாட்டே. (228)

ஆட்டியே ஒட்டிவிட்டு வறுத்துக்கொண்டு
அரைவாசி காசியென்ற மேருக்கேற்றி
வாட்டியே வாலுகையின் மேலேவைத்து
மறவாதே பனிரெண்டு சாமந்தீயை
நீட்டியே ஆறவிட்டு யெடுத்துக்கொண்டு
நிட்சயமாய் ஆயிரத்துக்கொன்றுபோடு
மாட்டியே பனிரெண்டு மாத்துக்காணும்
மருவிநின்ற காயசித்தி யிதற்குள்ளாச்சே. (229)

ஆச்சென்ற உப்பில்லா லோகவேதை
ஆகாது புடத்துக்கு உறுதியில்லை
மாச்சென்ற உப்பாலே வந்தவேதை
மசக்கில்லை மாசியில்லை வழக்குமில்லை
காச்சென்ற காயசித்தி கடுகிலாகும்
கனமான உப்பென்ற செந்தூரந்தான்
பாச்சென்ற பணவிடைதான் தேனிலுண்ண
பத்தியந்தா னிதன்பின்பு யில்லைதானே. (230)

தானென்ற பத்தியத்தை விட்டுநீயும்
சமரசமாய்க் கற்பமெல்லா முண்டுபாரு
வானென்ற வாசியைநீ அங்கிசந்தி
மறவாதே லெட்சயத்தை மாட்டித்திரு
பானென்ற ஞானவெள்ளந் தன்னையுண்டு
பாசமான மனிதருட பழக்கம்விட்டு
நானென்ற ஆணவத்தை நசியக்கொட்டி
நாதாந்தப் பெருவழியி னாட்டம்பாரே. (231)

* ரவிமதி—வெள்ளி, செம்பு.

களங்குச் செந்தூரம்.

நாட்டமாய் உப்பென்ற செந்தூரத்தை
நாற்பதுநாள் அந்திசந்தி கொண்டபின்பு
ஆட்டமா மரைபொடிதான் பலமும்பத்து
அதைநிம்பப் பழச்சாரி லூறவைத்து
மூட்டமாய் மூன்றுநாள் தண்ணீரில்கழுவி
முயற்சியாய் வாமப்பால் விட்டுவைத்து
மாட்டமாய் மனேசிலையுங் காரம்லிங்கம்
மருவியே யெட்டிலொன்று பொடித்துப்போடே. (232)

பொடித்துமே மூன்றுநாள் போட்டபின்பு
போரான குகையிலிட்டு உருக்கிக்கொண்டு
மடித்துமே மறுபடியும் மொருக்கித்தூளாய்
மாசற்ற வாமப்பால் தன்னில்போட்டு
துடித்துமே முன்போலே மருந்துகூட்டிச்
சுத்தமாய் மூன்றுருக்குத் தீர்ந்தபின்பு
வெடித்துமே வேறாக வைத்துக்கொண்டு
மீறியதோர் சாரத்தைக் கட்டக்கேளே. (233)

சாரக் கட்டு.

கட்டவே சாரமொரு பலந்தானுலு
கழுதையுட மூத்திரமோ படியும்ரெண்டு
புட்டவே பொடுதலையின் சாருபடிரெண்டு
பூநீரு படியரைதான் கூட்டிப்போட்டு
ஊட்டவே யேகமாய்க் கலக்கிக்கொண்டு
யிருந்துமே தண்ணீரு ஒன்றில்வைத்து
தட்டவே சாரமொரு பலந்தான்கூட்டித்
தளஒட்டின் மேல்வைத்துச் சுருக்குப்போடே. (234)

சுருக்கிடுவ தெப்படித்தா னென்றால்கேளு
துணிகட்டிக் கழிதன்னில் தோய்த்துக்கொண்டு
குருக்கிடுவ கொஞ்சமாய்த் தடவிக்காய்ச்சி
குத்தியே சிலையினால் புரட்டிக்காய்ச்சு
நருக்கிடுவா நால்சாமஞ் சுருக்குப்போடு
நயந்தபிஷ்டி தனையெடுத்துக் கவசங்கட்டி
இருக்கிடுவ சீலைசெய்து மண்மரைவுபுடந்தான்
செயமாகக் கட்டுமது சாரந்தானே. (235)

கட்டுகின்ற சாரத்தில் சமனாய்த்தானும்
　　கடி ¶ கண்டர் சுண்ணத்தைக் கவசங்கட்டி
புட்டுகின்ற பூநீருக் குள்ளேவைத்துப்
　　பூர்த்தியா யூதிடவே புஷ்பமாகும்
வெட்டுகின்ற வெங்காரப் பலகைகேளு
　　மீறுமுத்தா மணிச்சாரு தன்னில்தோய்த்து
துட்டுகின்ற ரவிதன்னில் தோய்த்துப்போடு
　　சுருக்காக யெட்டுநாள் கட்டுமாமே. (236)

ஆமென்ற வெங்காரம் பலந்தான்ரெண்டு
　　அண்டோடு சுண்ணமது பலந்தான்ரெண்டு
காமென்று கட்டினதோர் சாரம்காலு
　　கடிந்தரைத்து கெட்ட டங்கமட்டுமாட்டு
பாமென்று வழித்தெடுத்துக் கலசத்திட்டுப்
　　பக்குவமாய்ப் புடம்போட்டுப் பனியில்வைக்க
தேமென்ற செயநீர்தான் சுருக்குரெம்பச்
　　செப்பமாய்ப் பரணிதனில் சேர்த்திடாயே. (237)

சேத்திட்ட செயநீரில் வீரம்பூரம்
　　சிறப்பான சவுக்காரச் சுண்ணந்தானும்
பூத்திட்ட பொடித்திட்டு லிங்கத்திற்குப்
　　பேராகச் சுருக்கிடவே கட்டிப்போகும்
மாத்திட்ட கெவுரிமனோ சிலையுங்கூட்டு
　　மணிபோலே நின்றாடும் வீரந்தானும்
ஆத்திட்ட செயநீரி லறுபத்துகாலும்
　　அரகார முழுக்கட்டு ஆகும்பாரே. (238)

ஆகுமே அயம்நின்று உருகும்போது
　　அந்திடைக்கு காலிலொன்று தங்கம்போடு
தாகுமே தங்கமிடை காகம்போட்டுத்
　　தாக்கிடுவாய் அயத்தினிடை லிங்கந்தானும்
ஏகுமே உட்கொண்டு சரக்கெல்லாந்தான்
　　ஏத்தமாங் களங்காகும் கல்வத்திட்டு
போகுமே பொற்றலையின் சாராலாட்டிப்
　　புடம்போட்டுத் தேனிலே பொருந்தஉண்ணே. (239)

¶ கண்டர்—துருசு.

உண்ணவே மண்டலந்தான் அந்திசந்தி
உகாந்தவரை தேகத்துக் கழிவோயில்லை
கண்ணவே மேனியது கருங்கல்லாகும்
கத்தியால் விசினல் தோலுமுரியாது
பண்ணவே சிங்கம்போல் பராக்கிரமமாகும்
$ பருதியா மண்டலத்திற் புக்கலாகும்
விண்ணவே மேனியுட ரோமமெல்லாம்
விடுபட்ட வேனத்தில் ரோமமாமே. (240)

காந்த சத்து.

ரோமமாங் கேசரந்தான் பலமோபத்து
நட்பமா மயிலிறகு பலமோபத்து
ஏமமாம் எள்ளுப்போல் நறுக்கிக்கொண்டு
யேத்தமா முலைப்பாலி விதனைக்கொட்டி
கேமமாங் கெந்தகந்தான் பலமோஐந்து
கெட்டியா மனேசிலைதான் பலமும்மூன்று
வேமமாம் வெங்காரம் பலமுமூன்று
வீரமது பலமொன்று துருசபலம்காலே. (241)

காலோடு கட்டியதோர் கல்லுப்பொன்று
நலமான சவுக்காரஞ் சுண்ணமென்று
ஏலோடு யிதுவெல்லா மெருக்கம்பாலில்
யிழுத்தரைத்து மயிருதனில் பிசறிக்கொண்டு
வேலோடு வில்லைபண்ணி வெயிலில்வைத்து
மிக்கான பூப்புடத்தில் தயிலம்வாங்கு
பாலோடு * பரணிதனி லடைத்துக்கொண்டு
பலம்பத்து காந்தத்தைப் பண்பாய்வாங்கே. (242)

பண்பான ஊசியெட்டிப் பிடிக்குங்காந்தம்
பருபருக்கை யாயுடைத்துக் கிழிபோல்கட்டி
வெண்பான வெள்ளாட்டு உதிரந்தன்னில்
மிக்காக மூன்றுநா ளூறவைத்து
பண்பான காடிதனில் கொதிக்கவிட்டு
கழுவியெல்லாங் கல்வத்தில் மருந்தைவிட்டு
தண்பான நாவிலொன்று காரம்போட்டுத்
தாக்கியரை தயிலம்கால் சாமந்தானே. (243)

$ பருதி—சூரியன். * பரணி—குப்பி.

சாமந்தா னரைத்தபின்பு குகையில்விட்டு
தாக்கியே தருத்தியது ரெண்டாயிட்டு
வாமந்தா னூதிடவே கறடுமாகும்
மறுபடியுந் தயிலம்விட்டுக் காரம்போட்டு
பூமந்தான் குகைக்குள்ளே வாரியிட்டுப்
பொருந்தவே யூதினல் மணியுமாகும்
ஆமந்தா னிப்படியே ஐந்துதரமூது
ஆச்சுதே காயசித்தி யாண்மைதானே. (244)

ஆண்மையாஞ் சத்திலே காரமிட்டு
அடிகனத்த கிண்ணியாய் மெழுகு கட்டிவாரு
கேண்மையாய் அமுரிகொள்ளு செந்தூரங்கொள்ளு
கெட்டியா முன்தேகம் சித்தியுண்டாம்
தாண்மையாய்ச் சட்டைகக்கி சந்திரபிம்பம்போல்
சதாகோடி வேதாந்தம் பார்க்கலாகும்
காண்மையாய்க் ‡ கரியுரித்தோன் நடனமெல்லாம்
கண்டுகொண்டு காட்சியா யிருக்கலாமே. (245)

இருக்கவே காந்தமென்ற சத்துதன்னை
யிதமாகக் குகையில்நின்று உருக்கும்போது
தருக்கவே நாலுக்கு மூன்றுதங்கம்
தங்கத்தி னிடைபோடு நாகந்தன்னை
நடுக்கவே சத்திடைதான் சூதம்போடு
நணுகியதோர் சூதயிடை கெந்திபோடு
பொருக்கவே பொற்றலையின் சாராலாட்டிப்
பொடிபண்ணிக் காசியென்ற மேருக்கேற்றே. (246)

மேருக்கே யேற்றியே தீயைமூட்டு
விதமாகப் பனிரெண்டு சாமந்தானும்
ஆருக்கே ஆறவிட்டு யெடுத்துக்கொண்டு
அருணநிற மாயிரத்துக் கொன்றுயீவாய்
போருக்கே நவலோகம் பொன்னுமாகும்
புக்கின்ற மாத்ததுவும் பனிரெண்டாகும்
மாருக்கே மண்டலந்தான் தேனிலுண்ண
வச்சிரம்போற் தேகமுமா மருவியுண்ணே. (247)

‡ கரியுரித்தோன்—ஈஸ்பரன்.

உண்ணவே சமாதிக்கு ளிருந்துகொண்டு
ஊழியாங் காலமெல்லா முண்ணலாகும்
கெண்ணவே கேசரத்தி லாடும்போது
கெடியான யிடிமின்னல் கிட்டஅஞ்சும்
வண்ணவே மாருதத்தில் சுழலொட்டாது
மதியளவு மோடையிலே குளிர்ச்சியில்லை
அண்ணவே நூற்றறுபதா மண்டத்தில்
அய்யரொன்ற நந்தியடி யறியலாமே. (248)

அப்பிரேகச் சத்து,

அறியவே அப்பிரேகச் சத்துத்தானும்
அதிற்கேளு முதல்தரந்தான் ‡ யேமவர்ணம்
தெரியவே சிவப்புவர்ணம் ரெண்டாம்பட்சம்
செப்பக்கேள் கருப்பானால் மூன்றாம்பட்சம்
மறியவே வெளுப்பானால் காலாம்பட்சம்
மகத்தான நாலுவகைச் சாதிதன்னில்
எறியவே யேமவர்ண அப்பிரேகத்தன்னை
பிடித்துநன்றாய் நவநீதம் பண்ணிக்கொள்ளே. (249)

பண்ணியே கிளிபோலே கட்டிக்கொண்டு
பாங்கான கொள்ளோடே வேகவைத்து
திண்ணியே தினமொன்று வெந்தபின்பு
சேரிதிலே வெங்காரம் பாதிதானும்
கண்ணியே கல்வத்திற் போட்டுக்கொண்டு
கருப்பான வெள்ளாட்டு ரெத்தத்தாட்டு
மண்ணியே மாளமட்டு மரைத்தபின்பு
மகத்தான வெண்ணெய்குன்றி வெல்லாந்தானே (250)

தானான தேனோடு சிறுமீனெள்ளு
தாக்கான கோதும்பை உளுந்துமொச்சை
வேனான முசலெலும்பு யெருமைக்கொம்பு
வேகமாங் குதிரையுட குளம்புதந்தம்
வானான வரத்தவளை குக்கிலோடு
வகைக்கொன்று பலங்கால்தான் வளமாய்ப்போட்டு
கோனான அப்பிரேகம் பலந்தான்பத்து
கூட்டியெல்லாம் வெள்ளாட்டு ரத்தத்தாட்டே. (251)

‡ யேமம்—தங்கம்.

ஆட்டியே வில்லைபண்ணிக் காயவைத்து
அடுக்கடுக்காய் வங்கமென்ற காளத்தூது
மூட்டியே முத்துப்போல் சத்துவீழும்
முறைமுறையா யுடைத்தெடுத்துக் கறட்டைவாங்கி
மாட்டியே முன்போல மருந்துகூட்டி
மறவாதே வங்கமென்ற காளத்தூது
நீட்டியே மருந்திட்டு ஐந்துதாமூது
நினைவாகச் சத்தெல்லாம் பொறுக்கிக்கொள்ளே. (252)

பொறுக்கியே சரக்கெல்லா முருக்கிக்கொண்டு
போரான காரமொடு சாரஞ்சேர்த்து
தறுக்கியே சாய்க்குகிற விபரங்கேளு
தனியான அதிமதுரம் யிலுப்பைப்பூவும்
தெறுக்கியே தேனோடு நெய்யும்வெல்லம்
சீரான நல்லெண்ணெய் தேங்காய்ப்பாலும்
அறுக்கியே ஆட்டுப்பால் சதுரக்கள்ளி
அடிப்பாலுஞ் சமனாகக் கலக்கிக்கொள்ளே. (253)

கலக்கியே கலசத்தில் வார்த்துவைத்து
கைமுறையாய்ச் சத்துருக்கி அதிலேசாய்ப்பாய்
பலக்கியே பதினேந்து தரமேசாய்த்துப்
பார்த்தாக்கால் சருகைவெள்ளி போலாஞ்சத்து
தலக்கியே சத்துக்குஞ் சமனாய்த்தங்கம்
தாக்கியே பாத்திரம்போல் வார்த்துக்கொண்டு
அலக்கியே அப்பிரேகச் சத்துக்கிண்ணி
அட்செயமாம் பாத்திரம்மென் றறிந்துகொள்ளே. (254)

அறிந்திட்ட பாத்திரத்தில் வஸ்துவைத்து
அருச்சித்து ஆத்தாளை அஞ்சல்பண்ணி
பறிந்திட்ட வாசியெல்லா மிழுத்துவாங்கிப்
பாங்கான அறிவோடே பானம்பண்ணி
செறிந்திட்ட ¶துவாதசத்தில் நினைவையுன்னி
நேர்மையெலா மறிந்திடுவாய் நிலைத்துப்போகும்
தெறிந்திட்ட அப்பிரேகக் கிண்ணிதன்னில்
சிறப்பாக அடித்தூரில் சிலைசெய்யே. (255)

¶ துவாதசம்—பனிரெண்டு.

சீலைசெய்து வாலுகையின் மேலேவைத்துச்
சிறந்திட்ட பாத்திரத்தில் சூதம்விட்டு
காலைசெய்து கருமத்தஞ் சாருவிட்டுக்
கலந்ததெரிப்பாய் நால்சாமங் கமலத்தியால்
வேலைசெய்த வெண்ணெய்போல் குலைந்துபோகும்
மிக்காக வழித்தெடுத்துத் தண்ணீரில்போடு
ஆலைசெய்து ஆரையிலை கவசங்கட்டி
அடுக்காகப் பதினைந்து புடந்தான்போடே. (256)

புடம்போடு பிராயினிலை கவசங்கட்டிப்
புகழாகப் பதினைந்து புடமும்போடு
திடம்போடு செந்திராய் கவசங்கட்டித்
திறமாகப் பதினைந்து புடமுமானல்
அடம்போடு குளிகையுமா மதற்குள்கேளு
அபினோடு கஞ்சாவுஞ் சாதிக்காயும்
முடம்போடு பத்திரியுங் கிராம்புனுமி
முத்தியதோர் மதன்வித்து தோங்காய்தானே. (257)

தோங்காயுங் கசகசா சாரப்பருப்புஞ்
சிறப்பான மருள்மத்து யெட்டிவித்து
தாங்காயு மிதையெல்லா மிடித்துமையச்
சாராயம் விட்டரைத்துச் சாமந்தானும்
வாங்காயுங் குளிகைக்குக் கவசங்கட்டி
மார்க்கமாம் புகைபோக்கில் கட்டிவைத்து
காங்காயு மண்டலந்தான் கழித்தபின்பு
ரவியிலே போட்டிடுவாய் தினந்தான்பத்தே. (258)

தினம்பத்துக் கழித்தபின்பு வாயிலிட்டால்
ஸ்திரீகளுக்குத் தம்பனமாஞ் சுருக்குமெத்த
இனம்நூற்றி யெட்டுமணி தாவடமாய்க்கோர்த்து
யியல்பான ஐந்தெழுந்து ஆறெழுத்துமோத
மனம்பார்த்துத் தேவியொடு சிவன்தான்வந்து
மகத்தான யோகசித்தி காயசித்தியீவார்
தினம்பார்த்து வாதமுதல் சித்தியாகும்
சாங்கமாய் மனமுரைத்தால் சித்தியாமே. (259)

சித்தியாம் ரசவாதி ஞானயோகி
செகசாலந் தனைமறந்து செம்மையாக
முத்தியா மனமுரைத்தா லவனேஞானி
ஊரிருந்தென் காடிருந்தென் மலையில்வாழ்ந்தென்
அத்தியாந் தான்வேறு பொருள்வேறென்று
ஆசத்தில்லா யெவ்வுருவும் ஒன்றேயென்று
§ தத்தியாய் மனமுறைந்துச் சாங்கமாகிச்
சடமெடுத்த விந்தேது விந்துவாச்சே. (260)

விந்துவாஞ் சூஸ்திரத்தில் மந்திரமோசித்தி
மேகத்தி லோடுகிற குளிகைசித்தி
உந்துவாம் யோகசித்தி ஞானசித்தி
உறுதியாங் காயசித்தி யோகசித்தி
சந்துவாஞ் சடத்துக்குள் ஆதாரஞ்சித்தி
சாஸ்திரத்திற் சொல்லாத கருவேசித்தி
அந்துவாம் அஷ்டாங்கம் சித்தியாகும்
ஆச்சரியஞ் சூதத்தைக் கட்டினோர்க்கே. (261)

கட்டியதோர் சூதத்தில் சாரணைதானூட்ட
கண்ணிமைக்கு ளாயிரந்தான் காதம்போகும்
தெட்டியதோர் குளிகையில்லாக் காயசித்தி
சீக்கிரமாய்ப் பட்சத்தில் தெரிந்துபோகும்
குட்டியதோர் குளிகைதன்னை வாயில்வைத்துக்
குறிப்பாகக் கல்மண்ணில் ஓடுதன்னில்
சூட்டியதோர் துப்பியே உருக்கிப்போடச்
சுயம்பாகும் பதினெட்டு மாற்றுத்தானே. (262)

மாத்தான அப்பிரேகச் செண்ணிதன்னை
வரிசையாய் சொருக்கியே குகையில்வைத்து
ஊத்தான துருத்திவைத்து உருக்கிக்கொண்டு
ஊட்டிடுநீ தங்கத்தை நாலுக்கொன்று
கா த்தான நாகத்தைத் தங்கத்தைத்தானும்
கலமாகத் தொங்கித்து ரெட்டியூட்டு
காத்தான லிங்கமொடு காரந்தானும்
கால்வாசி யூட்டிடவே களங்கமாமே. (263)

§ தத்தியாய்—உண்மையாக,

களங்கத்தை ரவிமதியி லீய்ந்தாயானால்
கண்டிடுமே திசமாற்று கருதிப்பாரு
புளங்கத்தைப் பொற்றலையின் சாராலாட்டிப்
பேணியே புடம்போடு அரைத்தரைத்து
முளங்கத்தை மூன்றுவிசை போட்டெடுத்தால்
முதுமையாங் கோவையென்ற பழம்போலாகும்
அளங்கத்தை ஆயிரத்துக் கொன்றுயீய்ந்தால்
ஐயிரண்டு மாற்றாகு மறிந்துகொள்ளே. (264)

அறிந்துகொள்ளு செந்தூரங் குன்றிதானும்
அந்திசந்தி மண்டலந்தான் தேனிலுண்டால்
முறிந்துநின்ற கற்பமெல்ல மீறிஊறும்
மிடுக்கான வாசியது சொன்னபடிநிற்கும்
செறிந்து கொண்ட கெவுனத்தில் திரிந்துகொண்டு
கெடியான துருவமட்டும் புகுதலாகும்
பறிந்துநின்ற வயிரமது பளிச்சென்றாப்போல்
பாங்கான உன்னுடம்பு மின்னுமாமே. (265)

பூநாகஞ்சத்து.

மின்னலாம் †பூநாகச் சத்துக்கேளு
விளங்கியதோர் செம்மண்ணுங் குளத்துக்குள்ளே
குன்னலாங் குழிவெட்டி நீளத்தானும்
குதிரைலத்தி பரப்பியே கொஞ்சமாக
வன்னலாம் வரகுவைக்கோல் மேலேபோட்டு
வாகாக வெல்லத்தைக் கரைத்துத்தூவி
முன்னலா மூடிவைக்கப் பூநாகந்தான்
மூளையாக மேய்ச்சலுக்கு நிரையும்பாரே. (266)

பாரென்ற தினம்பார்த்துப் பொறுக்கிக்கொண்டு
பாறையிலே தினந்தோறும் உலரப்போடு
சேரென்ற நூறுபலம் நிறுத்துக்கொண்டு
நுணுக்கமாங் காரமது பலந்தான்பத்து
சேரென்ற காரத்தைத் தேன்வார்த்தாட்டி
திறமாகப் பிசறியந்தப் பூநாகத்தில்
வாரென்ற பாண்டத்தில் வைத்துமூடி
மண்செய்து மார்க்கமாய் அடுப்பிலேற்றே. (267)

† பூநாகம்—நாக்குப்பூச்சி.

அடுப்பேற்றித் தீயெரிப்பாய் சாமம்நாலு
அடையாகப் பூரகம் பற்பமாகும்
கடுப்பேற்றி யிதையெடுத்துக் கல்வத்திட்டுக்
கதிப்பான தேனோடு வெல்லங்குன்றி
வெடுப்பேற்றி வெண்ணெய்யொடு காரங்கூட்டி
மிடுக்காக அரைத்துநன்றாய்த் தினந்தானொன்று
விடுப்பேற்றி வில்லைகட்டி வங்கம்நாளம்
மிக்கவே ஒவ்வொன்றாய்ப் போட்டூதே. (268)

போட்டூத மணிமணியா யிருங்குஞ்சத்து
பொறுக்கியே கறடுமிக்தப் படியேஊது
வாட்டூது வந்ததெல்லா மெடுத்துக்கொண்டு
வாகாகக் காரமிட்டு உருக்கிநன்றாய்
ஆட்டூத அப்பிரேகஞ் சாய்த்தாப்போலே
ஆண்மையாய்ப் பதினைந்து தாமுஞ்சாய்த்து
சாட்டூதச் சத்தினுட மகிமைசொல்லச்
சதாசிவனு முன்பின்னாய்த் தயங்கினாரே. (269)

தயங்காத பூரகச் சத்துதானும்
தாக்கியே குகையில்நின்று உருகும்போது
வயங்காத வயிரமென்று கொடுத்தாயானால்
மாசற்ற உருகியே உள்ளேகொள்ளும்
துயங்காத சூதமொன்று கொடுத்துவாங்கி
சுகமாக மேற்பூச மருந்துகேளு
வியங்காத வீரமொடு புனுகுசீனம்
மேன்மையாம் பூரமொடு வழலைதானே. (270)

வழலைதனை வாய்நீரா லரைத்துக்கொண்டு
மணிமேலே பூசியே உலரப்போடு
நிழலைதன்னைக் குகையிலிட்டுச் சில்லுப்போட்டுச்
சீலைசெய்து * கெசபுடமாய்ச் சிறக்கப்போடு
பழலைதனைப் பரனீன்ற வயிரந்தானும்
பண்பாகக் குருவாச்சு பாருபாரு
அழலைதனை அடக்கிவிட்ட வாசிபோல
ஆச்சரிய மிதின்வேதை அதீதந்தானே. (271)

* கெசபுடம்—இரண்டுமுழப்புடம்.

அதீதமாங் குருவொன்று சூதமொன்று
அரைத்திடுவாய் முலைப்பாலால் கடிகைநாலு
குதீதமாய்க் குகையில்வைத்து புடத்தைப்போடு
கூகைநீர் போலவது குருவுமாகும்
சுதீதமாஞ் சூதமது குருவுமாச்சு
சுத்தித்த சூதமது பத்துக்கொன்று
மூதீதமா முலைப்பாலா லரைத்துக்கட்டி
முன்போலே குகைவைத்துப் புடத்தைப்போடே. (272)

புடம்போடு யிப்படித்தா னூறுதொக்கமேற்றிப்
போக்கான திதன்குணத்தைப் புகலக்கேளு
தடம்போடு வங்கத்தில் பத்துக்கொன்று
தாக்கிடவே தங்கமது செம்பேயாகும்
அடம்போடு தங்காவி அதிகக்காந்தி
அறுபத்து நாலுதொக்கம் சேர்த்தபின்பு
விடம்போடு வெள்ளியிலே நூற்றுக்கொன்று
மிடுக்கான தொக்தாவி யீய்க்திடாயே. (273)

ஈய்க்திடவே பத்தரையே மாற்றுக்காணும்
இச்செம்பு செக்தூரம் வீசமிடையுண்ணு
பாய்க்திடவே பட்சத்தில் சித்தியாகும்
பரையான பூரணத்தில் மருவப்பண்ணும்
ஆய்க்திடவே ஆறுதல மடுக்குமெல்லாம்
அணுகிடிலோ அங்கமெல்லா மடுக்காய்க்காணும்
தோய்க்திடவே துவாதசாக் தத்தில்நின்று
சூட்சமெல்லாங் கண்டவர்க்குச் சளுவிலாமே. (274)

ரசக்குளிகை.

சளிவாக அப்பிரேகச் சத்தில்தானும்
சுத்தித்த சூதமது யீரெட்டுக்களஞ்சி
நளிவாக * வாலுகையில் கிண்ணிவைத்து
நலமாகச் சுத்தித்து சூதம்விட்டு
களிதீரகக் கருமத்தான் சாருவிட்டுக்
கமலம்போ லெரித்திடவே யிறுகிப்போகும்
மெளிதாக வெண்ணெய்யைத்தான் வாங்கிக்கொண்டு
மிக்கான ஆரையிலைக் கவசங்கட்டே. (275)

* வாலுகை—அடுப்பு

ஆரையிலை பதினைந்து புடந்தான்போடு
அரசிலையில் பதினைந்து புடந்தான்போடு
பூரையென்ற பிராயிலையில் பதினைந்தாகும்
பெரிதான மத்தாங்காய் பதினைந்தில்வாட்டி
திரையிலேசூடனுட தீயில்வாட்டித்
தீவனந்தான் காண்பதற்குப் பூரகச்சத்து
ஓரையிலை ஒன்பதுக்கு ஒன்றுஊட்டி
உருகையிலே விடுவிக்கச் சாரணை தானுமே. (276)

சாரணைதான் குட்டியிதில் செய்தபின்பு
தயங்காத கெந்தகத்தின் சத்தைஊட்டு
காரணைதான் உபரசத்தில் கிடைத்தசத்து
கலங்காமல் விடுவித்துப் பாசாணச்சத்து
காரணையாம் நவலோகச் சத்தையூட்டு
நவரத்தினச் சத்திட்டுச் சாரணையைத்திரு
தாரணையாங் காரசா ரத்தையூட்டு
சாய்த்துமே சாரணையில் வைத்துக்கொள்ளே. (277)

ரசக்கிணறு.

வைத்துமே யிப்படித்தான் குளிகைரெண்டு
வாயிலொன்று கரத்திலொன்று வைத்துக்கொண்டு
கெந்துமே கெவுனத்தில் லோடுநீதான்
கெடியான கிழக்கெழுந்து கேசரத்தில்
எய்த்துமே ஈசான மூலைக்குள்ளே
ஏற்றமாய் ரோமபுரிப் பட்டணத்தில்
தெய்த்துமே தெற்காக விரதகூபர்
தேடியே ஆதிரசக் கிணற்றைப்பாரே. (278)

கிணத்தடியில் ராட்சதரைக் காவல்வைத்து
கிருபையதாய்த் தேவர்களும் காத்துநித்தம்
மணத்தடியிற் சூதநிந்த மனிதர்சித்தர்
மகத்தான கெவுனிகள்தா னெடுப்பாரென்று
சணத்தடியிற் சதாசிவத்தங் காவலாகும்
தாக்கான * பஞ்சகிருத்தியம் தாட்சியாக
கிணத்தடியிற் போகாமல் சிவன்தான்முன்னே
நிறுத்தினர் காவலாய்க் கிணற்றில்தானே. (289)

* பஞ்சகிருத்தியம்-சிருட்டி திதி சங்காரம், திரோபயம், அனுக்கிரகம்

தானான ரிஷிசித்தர் யோகிதானும்
தவசபண்ணி அனேகர்கள் தங்கியேதான்
கோனான குளிகைக்கு ரசமெடுத்துக்
கெவுனத்திற் பாய்ந்துகிணற் றடியிற்போனேன்
தானான சூதமது கொடுஞ்சருக்காய்த்
துடர்ந்தெழுந்து பாய்ந்திடவே சுருக்காயோடி
கானான ரவிதனிலே சொக்கிக்கொண்டு
காதகேந்தத் தாய்ப்பதத்தில் காடினேனே. (280)

காடியே தாய்தன்னைக் கேட்கும்போது
காட்டமொன்று சொல்லிடவே நம்பியானும்
பாடியே பரமனைத்தான் தோத்தரித்துப்
பாங்கான தம்பனமா மந்திரத்தைத்
தேடியே செபம்பண்ணச் சூதந்தானும்
தூரத்தாம லடங்கிற்று சீக்கிரமாய்த்தானும்
ஆடியே தேங்காயின் குடுக்கைக்குள்ளே
அடைத்துமே கட்கத்தி லமைத்திட்டேனே. (281)

அமைத்திட்டு கெவுனத்தி லெழும்பும்போது
அளிம்பான கெவுனியவன் மறித்துக்கொண்டு
சிமைத்திட்டுச் சிவனுடைய பொக்கிஷத்தைத்
திருடியே போவானே னென்றுசொல்லி
பமைத்திட்ட * குளிகையைத்தான் பரிக்கவர்தான்
பரிவான திருமூலர் பேரன்யான்தான்
குமைத்திட்ட குளிகைகட்டக் கொண்டுபோறேன்
கொடுமூலர் சாபத்தால் கல்லாவாயே. (282)

கல்லாறு ரநேகம்பேர் காவலுண்டு
கைலையுறை சிவனுடைய பொக்கிஷத்தைத்
எல்லாரு மெடுப்பார்களென் றுயெண்ணி
யெங்களைத்தான் காவல்வைத்தா ரேற்றமாக
இல்லாமற் சிவனுடைய உத்தரப்படிக்குச்
செய்கிறதே யல்லாமல் மற்றென்றில்லை
வல்லாறுற் கொடுபோநீ யென்றுசொல்லி
மறிக்கவே அனைவருந்தான் வந்திட்டாரே. (283)

* குளிகை—இரசமணி,

வந்திட்டுச் சுற்றிலுமே வளைத்துக்கொண்டார்
வசியமா மந்திரத்தை உச்சரித்தேன்
அந்திட்டு அடிவணங்கி யெல்லோருந்தான்
அய்யாநீர் யாருடைய மரபுயென்றார்
முந்திட்டு மூலருட மூன்றாம்பேர்
முக்கியமாம் போகரென்று மொழிந்திட்டேன்யான்
கொந்திட்டுக் கொடுமூலர் பேரனென்றால்
குளிகையுட குணபாட்டைக் காட்டென்றாரே .(284)

காட்டென்று சொல்லிடவே குளிகைதன்னைக்
கடலில்விட்டுச் சங்கிலியைப் பிடித்தேன்யானும்
ஒட்டென்று யோசனையாந் தூரந்தானும்
உறக்குடித்து மண்தெரியப் பள்ளமாச்சு
காட்டென்று யெல்லோரும் நடுநடுங்கி
நமக்கெல்லா மாக்கினைதா னேருமென்று
மூட்டென்று மனம்போலே யாகவென்று
முனிந்துமே தெண்டனிட்டு மொழிந்தார்காணே (285)

காணவே சுரபியென்ற குளிகைதன்னைக்
கசகாமல் சங்கிலியில் கயறுகட்டி
மூணவே முன்குளிகை தன்னில்விட்டேன்
முதிர்ந்துநின்ற குளிகையைத்தான் § சுரபிதீண்டி
தாணவே தண்ணீரெல்லாங் கக்கிமுன்போல்
சமரசமாங் கடல்யெப்போ தும்போலாச்சு
ஆணவே யென்தனையு மடிவணங்கி
அஞ்சல்பண்ணிக் குளிகையொன்று கேட்டிட்டாரே. (286)

கேட்கவே குளிகைபண்ணித் தாரேனென்று
கெட்டியாந் தேங்காயின் குடுக்கைதன்னில்
வேட்கவே வேணுமென்ற சூதந்தானும்
விரைந்துகொடுத் தஞ்சலிதான் செய்துநின்றார்
வாட்கவே மண்டலத்தில் குளிகைகொண்டு
வாருமென் றடிதொழுது அனுப்பிவிட்டார்
தாட்கவே சமுத்திரத்தைத் தாண்டிப்பின்பு
சாங்கமாய்ப் பொதிகைக்கீழ் தரித்திட்டேனே. (287)

§ சுரபி—கெந்தகம்.

பூனை நான்குவேதம் சொன்னது.

தரித்திட்டுப் பானமொடு சமைத்துமுண்டேன்
        தாகித்துத் தண்ணீர்தான் தேடிக்கொண்டு
விரித்திட்டு ‡விப்பிராள் வீதிசென்றேன்
        வேதந்தான் ஓதிவரு விப்பிராள்தான்
துரித்திட்டுச் ஆத்துக்குள் போய்விட்டார்கள்
        ஆத்திரமாய்ப் பூனையொன்று அழைத்திட்டேனே. (288)

அழைத்திட்ட பூனைதனக் குபதேசித்து
        அருள்செய்யப் பூனையது நான்குவேதம்
யழைத்திட்ட பார்ப்பார்போல் தீர்க்கமாக
        படித்தவன்போல் நால்வேதம் பகரும்போல
சழைத்திட்ட பார்ப்பார்க ளோடிவந்து
        சாங்கமாய்த் தெண்டனிட்டு அஞ்சல்பண்ணி
பிழைத்திடவே அடியேற்குப் புத்தியென்ன
        போதிப்பீ ரென்குருவே போதிப்பீரே. (289)

குருவென்றே தாகத்துக் கமுதமீய்ந்தார்
        கொண்டுமே வஸ்துவொடு சுத்தியீய்ந்து
அருவென்றே பாத்திரங்க ளீய்ந்துமீய்ந்து
        ஆயியுட உபதேச மனுக்கிரகித்து
தருவென்றே அவரவர்தன் வீட்டிலுள்ள
        தவலைசெம்பு மண்வெட்டி உழவுபாரை
வெருவென்ற வேளைதனில் குவிக்கச்சொல்லி
        விராட்டியது தனையடுக்கி நெருப்பிட்டேனே. (290)

இட்டுமே சிவந்தபின்பு கொண்டுவந்தமுதம்
        எள்ளளவு யெடுத்துமே திவலைவீச
கட்டுமே ‡கனகந்தான் பத்தரையுமாச்சு
        கணக்காக அவரவர்க ளெடுத்துக்கொண்டார்
கெட்டுமே குளிகையிட்டுக் கெவுனமாகி
        கெடியான பொதிகைக்கு நிருதிமூலை
துட்டுமே சுணங்கவிருட் சத்தின்கீழே
        சோதியாம் பருவதமுங் கிட்டந்தானே. (291)

‡ விப்பிராள்—பிராமணாள்.

கிட்டவே பிள்ளைகளை வைத்துக்கொண்டு
கெடியான குளிகைகளைப் பண்ணிப்பண்ணி
தட்டவே சாரணையைத் தீர்த்தபின்பு
சாங்கமாய்ச் சூதமெல்லாங் குகையில்வைத்து
எட்டவே குளிகைதனை யெடுத்துக்கொண்டு
ஏற்றமாங் குளிகையிட்டுக் கெவுனமாகி
உட்டவே ரோமபுரிக் கடலில்வந்து
உதுட்டான சித்தனைத்தான் கண்டிட்டேனே. (292)

கண்டிட்டேன் யெழுந்திரிந்து அஞ்சல்பண்ணிக்
கருத்தோடே மனம்மொன்றிக் கருணைகூர்ந்து
அன்றுரைத்த மொழிப்படியே வந்தீரையா
அடியேன்தான் செய்தபிழை பொருத்திடென்று
பண்டுரைத்த மொழியெனக்குச் சந்தோஷமாச்சு
பாங்கான ¶ கூபத்தைப் பத்திரமாய்க்கார்த்து
தொண்டுபட்டுச்சிவனுக்குச் சேதிசொல்லு
சொரூபமாங் குளிகையொன்று சூட்டினேனே. (293)

சூட்டியே கைகொடுத்து வகையுஞ்சொல்லிச்
சூதத்தின் திறமையைத்தான் சோதித்துக்காட்டி
ஓட்டியயே ஒருவருக்குங் கொடாதேயென்று
உண்மைசொல்லிக் குடுக்கைதனில் சூதம்வாங்கி
ஆட்டியே அவிடம்விட்டு அனுப்பிக்கொண்டு
அய்யர்நந்தி பதம்பார்க்க அண்டத்தேறி
நாட்டியே நூற்றறுதா மண்டத்தில்
நந்தியடி தனைப்போற்றி நாடினேனே. (294)

நாடினேன் குளிகைக்கு வயனமெல்லாம்
நந்திசொல்லக் கேட்டுமே மனமகிழ்ந்து
ஆடினே னவிடம்விட்டுப் பொதிகைக்கப்பால்
ஆதியா மரசடியில் பாட்டர்பாதம்
ஊடினே னினையடிக்கீழ் சரணம்பண்ணி
உற்பனங்கள் குளிகைதனக் குரையென்றேனன்
பாடினேன் பாட்டர்மன மகிழுந்தானும்
பாங்கான கருணைபின லுபசெய்தாரே. (295)

¶ கூபம்—கிணறு.

செய்கின்ற வகைகளெல்லாந் தீர்க்கமாச்சு
செப்பியபின் கேட்டுமே மனமகிழ்ந்து
பைகின்ற பாட்டனாரத்தா னனுப்பிக்கொண்டு
பயின்றெடுத்த காலாங்கி அய்யர்பக்கல்
தைகின்ற பாதத்தைச் சரணம்பண்ணிச்
சாங்கமாய்க் குளிகைசெய்யுந் தன்மைகேட்டு
கைகின்ற கருவெல்லாங் களங்கமில்லாமல்
கருத்துரைக்கக் கேட்டுமே களிகூர்ந்தேனே. (296)

களிகூர்ந்து அய்யர்பதம் பணிந்துநிற்கக்
கடாட்சித்துக் குளிகைதனைக் கட்டுமென்றார்
அளிகூர்ந்து அய்யரைத்தா னனுப்பிக்கொண்டு
அதீதமாஞ் சுணங்கவிருட் சத்தின்கீழே
எழில்கூர்ந்த சாஸ்திர மேழாயிரத்தை
எடுத்துமே சோதித்து ஒவ்வொன்றாக
வழிகூர்ந்து ஆயிரமா மாத்துமட்டும்
மருவிநன்றாய்ச் சோதித்த மார்க்கந்தானே. (297)

மார்க்கமாய்க் குளிகையது ஆயிரத்தியெட்டு
வகையாகப் பண்ணியே சாரணைத்தீர்த்து
ஆர்க்கமாய் ஆயிரத்தெட் டண்டமெல்லாம்
அமர்ந்தங்கே யிருந்திருந்து அதீதம்பார்த்து
தார்க்கமாய் ஏழுகடல் தன்னைச்சுற்றிச்
சமர்த்தான மூலிகையைத் தின்றபின்பு
தீர்க்கமாய்ச் சமாதிதனி லிருந்துகொண்டு
செயலறிந்தேன் கற்பாந்த காலந்தானே. (298)

கற்பாந்தஞ் சமாதியிலே யிருந்திருந்து
கருத்தறியாப் பிள்ளைகளுக் குபதேசித்து
விற்பாந்த மேதினிக்குள் ஸ்ரீ மேருவலம்வந்து
விடுபட்ட நதிகளெல்லாம் பார்த்துத்தேறி
வற்பாந்த உன்மனைத்தாய் வஸ்துயீய்ந்து
மார்க்கமெல்லாந் தாய்சொல்ல மறந்திடாமல்
குற்பாந்த குளிகையது ஆயிரத்தியெட்டு
கொடிகட்டி மலைமுழைஞ்சில் குறித்திட்டேனே. (299)

ஸ்ரீ மேரு—மலை.

குறித்திட்ட குளிகைதனை மலைமுழைஞ்சில்வைத்துக்
 கொடிக்கட்டி ஜெயஸ்தம்பம் கூறினேனான்
பறித்திட்ட பிள்ளைகட்குக் குளிகையீய்ந்து
 போராக அங்கங்கே மடமுண்டாக்கி
பறித்திட்ட சோடிட்டுக் கெவுனர்தன்னில்
 பாய்ந்துமே அண்டாண்ட பதங்கள்பார்த்து
அறிந்திட்ட ஐந்துவரை தாண்டியேறி
 ஆயியுட சிலம்பொலியில் மேவினாரே. (300)

மேவியே சிலம்பொலியைக் கேட்டுநின்று
 மீறிவந்த மிடுக்கான சீடர்தாமும்
தாவியே நூல்படித்துத் தாட்சியாகி
 சமரசமாங் குணமுண்டாய் தற்கமில்லை
பாவியே குளிகையுட பருவமெல்லாம்
 பயிற்றுவித்தேன் ஆயிரமா மாற்றுமட்டுந்
தாவியே நூல்தனிலே * சாங்கமாகச்
 சமர்ப்பித்தேன் எழுஆ யிரந்தான்காணே. (301)

காணவே யிந்தமுறை செய்வதாரு
 கருத்தாகச் சாஸ்திரத்தை நம்பினோர்கள்
பூணவே சிவயோகி ரிஷிகள்சித்தர்
 புகழாகத் தரிக்கலாங் குளிகைதன்னை
வாணவே வாசிகண்ட ஞானிக்குத்தான்
 வாமத்தே நின்றுரைத்த பூசையோர்கள்
வேணவே வெகுகாமி பெண்ணாசைகொண்டோன்
 மிகையாகி நோயெய்தி மாள்வான்தானே. (302)

மாளாதே தினந்தோறுங் கற்பமுண்ணு
 மங்கையர்பால் மனஞ்சற்று மருவிடாதே
கேளாதே யாரையுந்தான் வயிரமுண்ணு
 கெட்டியா முடலிறுகி நரையோமாறும்
தாளாதே நோய்களெல்லாந் தலைகெட்டோடும்
 தங்கம்போல் தேகமெல்லாஞ் சிவப்பதாகும்
தூளாதே மலசிதறங் கையால்குத்தில்
 துப்பாவாய் வாசியது சோர்ந்தாடாதே. (303)

* சாங்கமாக—ஒழுங்காக.

கெந்தகச் சத்து.

ஆடாதே கெந்தகத்தின் சத்துக்கேளு
அழுத்தமாம் நெல்லிக்காய்க் கெந்தகந்தான்
ஏடாதே யிரண்டுபத்துப் பலந்தான்றாக்கு
ஏற்றமாங் குறட்டையுட பழமும்போடு
கோடாதே கொன்றையுட பழமும்போடு
கொடியான முசுமுசுக்கைப் பழமும்போடு
பாடாதே அழக்கிருப் பழமும்போடு
பாங்கான தக்காளிப் பழமும்போடே. (304)

போடவே ஓரிதழ்த் தாமரையுங்கூடப்
புகழ்கண்டங் கத்திரியின் பழமுந்தானும்
தேடவே சிவக்துநின்ற மாம்பழத்தின்தோலும்
தேன்வெண்ணெய் † குன்றிவெல்லாம் பலமோரெண்டு
பாடவே வெங்காரம் பலமும்பத்து
பாங்காக அரைத்துநன்றாய் வில்லைகட்டி
வாடவே வங்கமென்ற நாளத்தூது
மணிமணியா யிறங்கியே சத்துமாமே. (305)

சத்தெல்லாம் நொறுக்கியே யெடுத்துக்கொண்டு
தாக்கிநின்ற கறடெல்லாம் அரைத்துவூது
பத்தெல்லாம் பொறுக்கியே உறுக்கிக்கொண்டு
பாங்காக அம்பிரேகஞ் சாய்த்தாப்போலே
முத்தெல்லா மூவைக்து உருக்கிச்சாய்த்து
மூளைக்தசத்து நாலுக்கு ஒன்றுதங்கம்
மெத்தெல்லா மெழுகுகட்டிக் கிண்ணிவார்த்து
மேலாகச் சூதமிட்டுத் தங்கம்போடே. (306)

போட்டுமே திரிகுணசவ் சவ்வீரங்கூட்டிப்
புகழான பொற்றலையின் சாற்றலாட்டி
ஆட்டுமே அயத்துடுப்பால் கிண்டிக்கிண்டி
அருணன்போல் செந்தூர மனபின்பு
ஓட்டுமே ஒன்பதிலும் ஆயிரத்தொன்றோடும்
உற்பனமா மிருபத்து ஐந்துமாற்று
காட்டுமே செந்தூரம் வீசமிடையுண்ணு
கனகம்போல் கண்கூசுங் காந்திதானே, (307)

† குன்றி—குன்றிமணி.

காந்தியாஞ் சத்தெடுத்துக் காரமிட்டுக்
காந்தத்தை யிடைக்கிடைதான் சேர்த்துக்கொண்டு
வாந்தியாம் வங்கமென்ற நாளத்தாது
மாசற்று அருணன்போல் ரவியுமாகும்
சாந்தியாந் தங்கமது ஆயிரத்தில்
தாக்கினல் நவலோகம் செம்புமாகும்
ஏந்தியாம் மிச்செம்பு மதியிற்தானும்
மீரிரண்டு ஆயிரத்தில் செம்புமாமே. (308)

சோழன் நடேசர் சிலை செய்தது.

செம்பான மதிதன்னை ஆயிரமாமதியில்
சேர்க்கவே ஒன்றுதான் கனகம்பத்தாம்
அம்பான அம்பலத்தில் நடேசரைத்தான்
ஆனந்த நிருத்தராய் வார்க்கச்சொல்லி
கம்பான ஆயிரஞ்சேர் கனகமீய்ந்தார்
கருத்துரைத்துச் சோழனென்ற ராசன்றானும்
தெம்பான சிற்பருக்கு அதிகவிர்த்திச்
சிலவுகொடுத் தனுப்பியே செய்யென்றாரே. (309)

செய்யென்று சோழனென்ற ராசன்தானும்
சிற்பருக்குக் காவலாய் மனிதர்வைத்து
வெய்யென்று கேட்டதெல்லாங் கொடுக்கச்சொல்லி
வேலைக்கு மனிதரைத்தான் விரைந்துவைத்தான்
மெய்யென்று சிற்பருந்தான் மேன்மையாக
வெண்மெழுகு கருமெழுகு விரைந்தெடுத்து
தெய்யென்று ¶ நிருத்தமிட்ட நடேசரைப்போல்
சமைத்துமெழு கதனல்மண் கட்டினாரே. (310)

கட்டியோர் மண்காய வைத்தபின்பு
கருக்காய்ச்சிக் கனகத்தை உருக்கிவார்த்தார்
எட்டியே பாயாம விடிந்துபோச்சு
யிப்படியே கருங்கட்டி யேழுதரம்வார்த்தார்
ஒட்டியே சிற்பருந்தான் வார்க்கவார்க்க
உருக்குலையச் சிற்பருந்தான் ஒடுக்கமாகி
அட்டியே சிற்பருந்தான் கிலேசமுற்று
அதிக ஆலோசனையாய் அயர்ந்திட்டாரே. (311)

¶ நிருத்தம்—நடனம்,

அயர்ந்திட்ட சொற்பனத்தில் நடேசமூர்த்தி
ஆண்டியொரு சந்நியாசி அந்திப்போது
உயர்ந்திட்ட உங்கள்பக்கல் வந்தபோது
உன்மனதின் துயரத்தை நீக்குவார்பார்
துயர்ந்திட்ட சொற்பனத்தில் சொல்லிப்போட்டு
திருமூலர் தனையழைத்துக் கடுகநீபோய்
வியர்ந்திட்ட விக்கிரகம் வார்ப்பதற்கு
விரைந்துநீ வார்த்திடென்று சொன்னார்காணே. (312)

சொன்னதோர் அனுக்கிரகப் பலத்தினாலே
திருமூலர் சிற்பாண்டை வந்துநின்று
பன்னதோர் பசியாலே யிளைப்புமெத்த
பண்பாக அன்னமிடப் பண்ணுமென்றார்
தென்னவே சிற்பருந்தான் உன்பாடுஉனக்கு
செயலழிந்து கிடக்கின்ற பாடெனக்கு
அன்னதோர் ஆண்டிநீ போடாவென்றார்
அதிலொருவன் சொற்பனங் கண்டோன்தானே. (313)

தானென்ற அய்யரண்டை வந்துநின்று
சாஷ்டாங்கம் பண்ணியே யென்னசொல்வான்
நானென்ற நடேசர்விக் கிரகம்வார்த்தோம்
நலமாக உருவாக வில்லையையா
ஏனென்ற எழுதரம் வார்க்கவார்க்க
யிடஞ்சலாய்ப் போகுதென்ன செய்வோமென்றார்
ஆனென்ற ஆண்டியொரு காசளவுசெம்பு
அதில்போட்டு வார்த்திடென்று யீய்ந்திட்டாரே. (314)

ஈய்ந்திட்டுப் போனபின்பு தங்கத்திலிட்டு
எழிலாக உருக்கியே கருவில்வார்த்தார்
பாய்ந்திட்டு நடேசர் விக்கிரகமாச்சு
பயந்தீர்ந்து சிற்பருஞ் சந்தோஷமாகி
தோய்ந்திட்டு யிருக்கையிலே சோழன்வந்தான்
சிற்பரெல்லாக் திரள்கூட்ட மாகநிற்கில்
வாய்ந்திட்டு விக்கிரகம் வார்த்திட்டாயோ
வகைகேட்க மனமகிழ்ச்சி யாய்ச்சொன்னரே. (315)

சொன்னதொரு மொழிகேட்டுச் சோழன்தானும்
சீக்கிரமாய்க் கருவண்டை வந்துபார்த்து
உன்னமொழி உளியாலே சிவிடென்றார்
உற்றமே பார்ப்பளவிற் செம்பதாச்சு
தன்னமொழி தங்கமெல்லாந் திருடிக்கொண்டு
சாதகமாய்ச் செம்பாலே வார்த்தாய்நீயே
அன்னமொழி உள்ளதைநீ சொல்வாயென்று
அதட்டியே ஆக்கினையாய்க் கேட்டிட்டானே. (316)

கேட்டுடனே எழுந்திருந்து அஞ்சல்பண்ணி
கெட்டியாய் ஒருகாசு மெடுக்கவில்லை
ஊட்டுடனே உள்ளபடி ஆறுலொன்று
உண்மைதான் சொல்லுகிறேங் கேளுமையா
வேட்டுடனே விக்கிரகம் வார்க்கவார்க்க
‡வின்னமாய்ப் போகுமென்று நாங்களெல்லாம்
மாட்டுடனே மனக்கிலேச மாகும்போது
மகத்தான சொற்பனந்தான் கண்டிட்டேனே. (317

சொற்பனந்தான் யென்னவென்று கேட்பீராகில்
சிவவேடத் தாண்டியவன் வருவானாகி
உற்பனந்தா னவர்சொல்லே உறுதியாக
உண்மையாய்க் கேட்டாக்கா லுருவாமென்றார்
அற்பனந்தான் ஆண்டியுமப் படியேவந்தார்
அவர்கொடுத்தார் காசிடைதான் செம்புதானும்
விற்பனந்தான் கூடயிட்டுக் கருவைவார்த்தோம்
வேறொன்று மில்லையுண்மை விசேடந்தானே. (318

விசேடந்தா னிம்மட்டு மென்றுசொல்லி
முடுக்கான சிற்பருந்தான் உண்மைசொன்னார்
திசேடந்தான் பொன்னெல்லாந் திருடிக்கொண்டு
திடமான மாருட்டம் பண்ணுகின்றார்
அசேடந்தா னாக்கினைகள் பண்ணச்சொன்னார்
அடங்கலுந்தா னாலையத் திருக்கும்போது
நிசேடந்தான் ஆண்டியவன் வந்தானப்போ
நேரமென்ன சிற்பரின்மேல் சொல்லென்றாரே. (319)

‡ வின்னமாய்—பங்கமாய்.

சொல்லென்று சொன்னமொழி கேளுமையா
சயமாக விக்கிரகம் வார்க்கச்சொன்னோம்
தல்லென்று தங்கத்தை யெடுத்துக்கொண்டு
தனுக்கான செம்பாலே வார்த்தானென்றார்
செல்லென்று சிற்பருந்தான் திருட்டுவித்தை
செய்யார்கள் சிசனுசெய்வா ரென்றுசொல்லி
வெள்ளென்று வெள்ளியைத்தா னுருக்கச்சொல்லி
விக்கிரகந் தனைச்சிவி மேல்போட்டாரே. (320)

போட்டிடமூ வாயிரத்தில் காணிதானும்
பொருந்தியதோர் வெள்ளியெல்லாந் தங்கமாச்சு
கோட்டிடவே திருமூவர் குளிகைபோட்டுக்
கொடுவேகங் கெவுனத்தில் மறைந்துபோனார்
மாட்டிடவே சோழன்மெத்த மனமகிழ்ந்து
மருவியே தவசியைத்தான் தேடிப்பார்த்தான்
காட்டிடவே காணமல் காதாக்கள்மகிமை
கரைகண்டு சொல்வதற்குக் கண்கொள்ளாதே. (321)

கொள்ளாதே சிற்பருக்குக் கோடிகோடி
குறிப்பான வெகுமான மெல்லாமீய்ந்து
விள்ளாதே ஒருவருக்கும் விக்கிரகமகிமை
விரைந்துமே சீக்கிரத்தில் தீருமென்று
துள்ளாதே சோழனுந்தான் விடுதிக்குப்போனார்
சிற்பருந்தான் சிவைபிலே உளிகளெல்லாம்
புள்ளாதே பொறிந்துமே தேய்ந்துபோகும்
பேராடிச் சிவியெல்லாங் கெட்டித்தாரே. (322

கெட்டித்துச் சாஸ்திர நிர்ணயப்படிக்குக்
கெடியாக மூர்த்திகர மாக்கிவைத்து
துட்டித்துச் சோழருக்குச் சேதிசொல்லி
சிறப்பாக வெகுமானம் பெற்றுமீண்டார்
திட்டித்துக் கெந்தகத்தின் மகிமைசொல்லச்
சித்தமகிழ்ந் துந்திகுளிர்ந் துடல்பூரித்து
இட்டித்துக் குளிகையது கைக்குள்ளாச்சு
ஏறலா மண்டாண்ட பதமுந்தானே. (323)

‡ மூர்த்திகரம்—தெய்வீகம்

தகனென்ற செம்பாலே குளிகைபோடத்
தனித்ததோர் கிடாரங்கள் தட்டிப்பண்ணு
கோனென்ற குண்டலங்கள் பவுத்திரங்கள்
குறியான மோதிரங்கள் ‡மாத்திரைக்கோல்
கானென்ற கைவளையல் உள்கட்டுக்குவளை
கடியதோ ராபரணங் கனமாய்ப்பண்ணு
தேனென்ற செம்புதனைச் செந்தூரித்துண்ணு
சிறப்பாகச் சட்டைகக்கிச் சிவப்புமாமே. (324)

கெந்திச்செம்புச் செந்தூரம்.

ஆமென்று முன்னெடுத்த கெந்திச்செம்பை
ஆச்சரியம் புளியிலைபோல் தகடுதட்டி
தோமென்று சுத்தித்த சூதமொன்று
சுத்தியாம் லிங்கமொன்று காரமொன்று
வாமென்ற மனோசிலையு மொன்றுகூட்டி
வாய்நீரால் மத்தித்துத் தகட்டில்பூசி
போமென்ற புடம்போடச் செந்தூரமாகும்
பொருந்தியே வீசவிடை தேனிலுண்ணே. (325)

தேனிலுண்ண நோய்மூன்றுஞ் சிதறியோடும்
சிந்துமே தாரைபோ லமுர்தந்தானும்
பானிலுண்ண ஆயிபதம் பரிக்துகாண்பாய்
பாராபரத்தாய் கேட்டதெல்லாம் பாலிப்பாள்பார்
ஊனிலுண்ண வாசியெல்லா முள்ளொடுங்கும்
உறுதியா முகாந்தவனை சடமுந்நிற்கும்
கானிலுண்ணக் காயமது இரும்புத்தாணும்
கற்பாந்த காலமெல்லாங் கடிகையாமே. (326)

கடிகையாஞ் சிவயோக ஞானிக்குத்தான்
காமாந்தர் கண்கெட்டுக் கடிகைமாள்வார்
குடிகைதான் வாமிக்காம் வாதிக்காகும்
குடிகெட்ட பொய்யருக்குக் கூறெண்ணாது
படிகையாம் வேதாந்தி பதத்தைநித்தம்
பாங்காகக் கைபிடித்தோர் சித்தனாவான்
துடிகையா மிலேச்சருக்குக் கொடுத்தால்பாவம்
மிகையாகி வெறுமையினால் மாள்வான்தானே. (327)

‡ மாத்திரைக்கோல்—யோகதண்டு, வாசிக்கோல்.

மாளாதே யிருக்கவல்லோ கற்பஞ்சொன்னேன்
மாண்டிறந்து போகாதென்றோ மனுஷமாடே
கேளாதே மற்றொன்றுங் காதில்தானும்
கிணீரென்ற சிலம்போசை காதிற்கேளு
தாளாதே யெங்கோமுஞ் சமாதியிலேயில்லு
சகலசெந்து சீவனையும் தன்னுயிர்போலெண்ணு
வாளாதே சித்தர்தனை வகைகள்கேளு
வளப்பமெல்லா முப்பாலே மகிழ்ந்துபாரே. (328)

பாரென்ற காயசித்தி உப்பினாலே
பறந்தோடுங் குளிகையெல்லா முப்பினாலே
வாரென்ற வாதமெல்லா முப்பினாலே
வாசியுள்ளே ஆடுவதும் உப்பினாலே
பூரென்ற புட்செயமும் உப்பினாலே
பொன்னோடிப் பழுத்ததுவு முப்பினாலே
ஆறென்ற ‡அஷ்டாங்கம் உப்பினாலே
அதீதமா முப்பாலே யெல்லாமாச்சே. (329)

ஆச்சென்ற உப்பறிந்து கொண்டோன்வாதி
ஆங்கார யைம்புலனை அறுத்தோன்யோகி
நீச்சென்ற ஆறுதல முருவியேறி
நீராதார மாறையுந்தா னறிந்தோன்ஞானி
கூச்சென்ற சுளபதத்தில் அமுதவாரி
கொள்கியே பாணித்தோன் குருவுமாகும்
தீச்சென்ற விடங்கண்டு சிகாரத்தீயைச்
சேர்ந்திட்டோன் பிறவிவே றறுத்தோன்காணே. (330)

காணவே கற்பங்க ளுண்ணும்போதும்
கனமான யோகங்கள் பார்க்கும்போதும்
வேணவே வெகுபாடாய் வெறுத்துக்காணும்
மீளாதே மனத்திடமாய் மீறிப்பாரு
ஊணவே உளமகிழ்ச்சி அநேகங்காணும்
உற்றுமே யிடித்ததெல்லாஞ் சித்தியாகும்
ஆணவே வாதத்தி னதிசயங்கள்
அடங்காது ஏடுதனில் முடிவாகாதே. (331)

‡ அஷ்டாங்கம்—எட்டு வித யோகங்கள்

ஆகாத மனந்தன்னை மறித்துவெட்டி
அஞ்சுரு வாணியைப்போல் அடித்துஊது
போகாத பொறிவழியே போகும்பெண்ணை
பின்துடர்ந்து மாயாதே காமத்தீயால்
சாகாத காலேது வென்றுபாரு
தைரியமாய் வேகாத தலையைப்பாரு
ஏகாத யெவ்வுயிருந் தன்னுயிர்போலெண்ணு
யேதேது விக்கினமு மிழந்துபோமே. (332)

இழந்திட்டுச் சமாதியிலே யிருந்துகொண்டு
யெளிதாகக் கற்பத்தை விடாமலுண்ணு
உழந்திட்டு ருசிதன்னை ஒழித்துப்போடு
உத்தமித்தாய் பதம்போற்றிப் பானம்பண்ணு
வழந்திட்டு வாதத்தை வரிசையாக
வயணமா யடியெடுத்து உயரயேறு
நழந்திட்டுக் கைமுறைகள் நழுவிடாமல்
நாடியே சாஸ்திரத்தை நன்றாய்ப்பாரே. (333)

பாரென்றால் சும்மாதான் பார்க்கப்போமோ
பராபரையைப் பூசித்தாற் பார்க்கலாகும்
தூரென்றால் சாத்திரத்தை நிலைக்கொட்டாது
சுத்தசை தன்னியமாம் நூலைப்பாரு
காரென்றால் வாசியைநீ மறந்திடாமல்
காலூணி உரைத்தாக்கால் கருவெல்லாந்தோணும்
வாரென்றால் மாய்கையைத்தா னறிந்திட்டாக்கால்
வாராது நித்திரையும் பசியுஞ்சோம்பே. (334)

சோம்பலா யிருந்தாக்கால் காயசித்தியாமோ
‡சுணங்கனுய்த் திரிந்தாக்கால் வாதசித்தியாமோ
கூம்பலாய் மனம்போனால் யோகசித்தியாமோ
குளிகைக்குச் சாரணைதான் தீராயானால்
ஆம்பலா யாகாச கெவுனம்போமோ
அடியான வழலைவிட்டால் சித்தனாமோ
காம்பலாய்க் காமத்தின் வழியேசென்றால்
காலூன்றுஞ் சிவயோகக் கருத்துப்போச்சே. (335

‡ சுணங்கன்—நாய்.

கருத்தாகக் காயசித்தி பண்ணிஞக்கால்
கருதியே வாதத்தைச் சித்தியாக்கு
வருத்தாக வாதசித்தி கைகுள்ளாக
மகததான யோகத்தில் மனதைப்பூட்டு
உருத்தாக யோகசித்தி உரைத்துக்காண
உற்பனமா மாயிபத முகக்துகாட்டு
திருத்தாகத் தேவிபதங் காணவென்றால்
சுத்தியொடு வஸ்துவைத்துத் தியானம்பண்ணே. (336)

பண்ணியே லகிரிகொண்டு மேல்மூலத்தில்
பாவிணைகள் பலதீபம் பலகாரங்கள்
உண்ணியே மனதொட்டி உமையாள்பாதம்
உருகவே தம்பித்து விலங்குமாட்டி
அண்ணியே அர்ச்சனைக ளெல்லாம்பண்ணி
அநேகசோ டசஉபசா ரத்தால்தானும்
எண்ணியே மனதொன்றி யேகரித்து
ஏற்றமாய் வாசிதனை யிருத்திடாயே (337)

இருத்தியே வாசியினல் பூசைபண்ணி
எட்டெட்டு அறுபத்து நாலுசித்து
வருத்தியே மனங்குவித்தால் ஆயிபாதம்
மறவாமல் மனதொன்றி வாசிமாட்டு
திருத்தியே § ஐம்புலனைச் சிதறவெட்டிச்
சிக்காம லாசையென்ற பாம்பையோட்டி
பருத்தியே நூல்காய்த்துப் புடவையான
பான்மைபோல் பலன்பெறலாம் பாருதானே, (338)

பாரென்று வெனையாண்ட காலாங்கிநாதர்
பக்குவத்தி லுபதேசம் பண்ணிப்பின்பு
கோரென்று வாசியுட குறிப்புங்காட்டிக்
குளிகையுட விதங்கட்டி வாதங்காட்டி
சீரென்று காயசித்தி சிறப்புங்காட்டிச்
செயலான மனோன்மணியின் விலாசங்காட்டி
காரென்று சதாசித்தம் கேசரியைத்தானும்
கைநெல்லிக் கனிபோலே காண்பித்தாரே. (339)

§ ஐம்புலன் — அறிவு, புத்தி, சித்தம், மனம், ஆங்காரம்.

காண்பித்த குருவான காலாங்கிநாதர்
கடாட்சத்தா லடியேனுங் கருத்துஉண்ணி
ஏன்பித்த யெழுகாண்டம் வாதஞானம்
ஏற்றமாங் காயசித்தி கெவுனசித்தி
கூண்பெற்ற குளிகைசித்தி கெவுனசித்தி
கூறுத மந்திரந்தான் சித்தியெல்லாம்
நூண்பித்த நூலினுட நுட்பமெல்லாம்
நுண்ணிமையாய்க் கருமறைப்பு சொல்லிட்டேனே. (340)

சொல்லிவிட்டேன் காயசித்தி செய்யுமார்க்கம்
சோதித்து அடிதொடுத்து நுனிமட்டுக்கும்
சொல்லிவிட்டேன் யோகசித்தின் பயிற்சியெல்லாம்
சுருதியா மனுபோகஞ் செய்தநேர்மை
சொல்லிவிட்டேன் சித்திக்க வழிவாங்கி
செயமான செந்தூரம் பண்ணும்நேர்மை
சொல்லிவிட்டேன் காயசித்தி முந்நூறுஞ்சொச்சம்
திருபாடல் பாடினேன் சென்னிதானே. (341)

தானான கற்பமது முந்நூறுஞ் சொச்சம்
* தாய்சொன்ன படியுண்டு சாதித்தேனான்
கோனான காலாங்கி நாயர்சொன்ன
குறிப்பெல்லாஞ் சோதித்துக் கொண்டமார்க்கம்
தேனான சிவயோக முனிவர்தானும்
சிறுபட்டர் சொன்னபடி சித்தியானேன்
பானான பராபரமாந் திருமூலநாயர்
பாட்டர்சொன்ன படிநின்று முடித்திட்டேனே. (342)

* தாய்—மனோன்மணி.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	7	வாமமலல்லாங்	வாமமெல்லாங்
5	8	கிசயோக	நிசயோக

போகர் கற்பம் முற்றிற்று.